

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе

ФИО: Гончарова Наталья Георгиевна

Должность: Директор Туковского института Экономики и права (филиала) ФГБОУ

ВО "РГЭУ (РИНХ)"

Дата подписания: 12.11.2025 11:13:18

Уникальный программный ключ:

8c066a2d1145f3e242625f84cd27767e3992b921

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Туковский институт экономики и права

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

Н. Г. Гончарова

«25» марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины Литература

Специальность
40.02.04 Юриспруденция
Для набора 2025 года

Форма обучения очная

Часов по учебному плану 134

в том числе:

аудиторные занятия 120

самостоятельная работа 14

Ростов-на-Дону
2025 г.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	16		22			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	44	44	60	60
Практические	16	16	44	44	60	60
В том числе в форме практ.подготовки	36	36	98	98	134	134
Итого ауд.	32	32	88	88	120	120
Контактная работа	32	32	88	88	120	120
Сам. работа	4	4	10	10	14	14
Итого	36	36	98	98	134	134

ОСНОВАНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413)

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 40.02.04 Юриспруденция (приказ Минобрнауки России от 27.10.2023 г. № 798)

Рабочая программа составлена по образовательной программе 40.02.04 Юриспруденция для набора 2024 года

Программа среднего профессионального образования

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.03.2025 протокол № 10

Рабочая программа составлена на основе рабочей программы указанной дисциплины, утвержденной в ФЭК ФГБОУ ВО РГЭУ (РИНХ) с учетом условий реализации программы среднего профессионального образования, действующих в Гуковском институте экономики и права (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Программу составили: преподаватели Бутба В.Р., Курочкина Е.Ю.

Председатель ЦМК: Буракова Л.Г.

Рассмотрено на заседании ЦМК от 25.03.2025 г. протокол № 3

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели изучения предмета «Литература» состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ООП:	ОУП
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного усвоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по литературе в объеме ФГОС основного общего образования.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебный предмет «Литература», обеспечивая коммуникативное, духовное и эстетическое развитие обучающихся, является средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук. Владение литературным языком оказывает непосредственное воздействие на качество усвоения других учебных предметов, на процессы формирования универсальных интеллектуальных умений, навыков самоорганизации и самоконтроля.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1 Знать	
образную природу словесного искусства; содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	
3.2 Уметь	
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию в художественных текстах, образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
3.3 Владеть	
сформированностью устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; навыками различных видов анализа литературных произведений; навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; умением учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлением о системе стилей языка художественной литературы.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А.Н. Островский. Основные этапы жизни и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.2	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». История создания романа. Особенности композиции. Образ главного героя. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.3	И.С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Творческая история создания. Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.4	Теория «чистого искусства». Ф. И. Тютчев. Основные этапы жизни и творчества Стихотворения. А. А. Фет. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.5	Н.А. Некрасов. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр, фольклорная основа, композиция. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.6	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман- хроника «История одного города» как сатирическое произведение (избранные главы). Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.7	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Жанр и композиция. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.8	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.9	Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.10	Л. Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровые особенности произведения. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	

1.11	Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.12	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.13	Н.С. Лесков. Основные этапы жизни и творчества. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник». /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.14	А. П. Чехов. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
1.15	Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века						
2.1	А. И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Олеся». Художественное мастерство писателя. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
2.2	Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др. (по выбору). Страницы жизни поэта и особенности его лирики. /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
2.3	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта (по выбору). Основные темы и мотивы. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
2.4	Л. Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества Рассказ «Большой шлем». Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
2.5	М. Горький. Основные этапы жизни и творчества. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	
2.6	Социально-философская драма М. Горького «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
Раздел 3. Литература народов России						

	Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари». Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. /Ср/	2	4		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
	Раздел 5. Литература XX века					
5.1	И. А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Темы и мотивы рассказов писателя. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.2	А. А. Блок. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира». Тема Родины. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.3	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Поэт и революция. История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы, многозначность финала. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.4	В.В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Новаторство поэзии. Поэма «Облако в штанах». /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.5	С.А. Есенин. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.6	Поэма С.А. Есенина "Анна Снегина". /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.7	О. Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	

5.8	М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.9	А. А. Ахматова. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Многообразие тематики лирики. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.10	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». История создания поэмы. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения. Художественное своеобразие произведения. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.11	Н.А. Островский. Страницы жизни и творчества. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа. Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.12	М. А. Шолохов. Основные этапы жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.13	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.14	Анализ эпизодов из романа-эпопеи «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Характерные черты Григория Мелехова. Женские образы в романе. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.15	Мастерство психологического анализа. Характерные черты Григория Мелехова. Женские образы в романе. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.16	М.А. Булгаков. Основные этапы жизни и творчества. Роман "Мастер и Маргарита". История создания. Своеобразие жанра и композиции Многомерность исторического пространства. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.17	Система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала. Проблема справедливости и милосердия в романе. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	

5.18	Проблема справедливости и милосердия в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.19	А.П. Платонов. Картины жизни и творчества. Рассказ «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.20	А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Основные темы и мотивы лирики автора. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.21	Проза о Великой Отечественной войне (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.22	Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Ю. В. Бондарев «Горячий снег». /Пр/	2	2			
5.23	А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. Роман «Молодая гвардия»: история создания романа, жизненная правда и художественный вымысел, система образов. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.24	Поэзия о Великой Отечественной войне Стихотворения Ю. В. Друниной, К.М. Симонова. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.25	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.26	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.27	Б.Л. Пастернак. Основные этапы и жизни и творчества. Стихотворения. Тематика и проблематика лирики поэта. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.28	А.И. Солженицын. Основные этапы жизни и творчества. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.29	Рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
5.30	В. М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Рассказы «Чудик», «Сапожки». Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	

5.31	В. Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.32	Н. М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
5.33	И. А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Основные темы лирических произведений поэта. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
	Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века					
6.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Нравственные искания героев произведений писателей. А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы»). /Лек/	2	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
6.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко). Художественные приемы и особенности творчества. /Пр/	2	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
6.3	Особенности драматургии во второй половине XX –начала XXI веков. Основные темы и проблемы А. В. Вампилов «Старший сын». /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
	Раздел 7. Литература народов России					
7.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
7.2	Стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	
	Раздел 8. Зарубежная литература					

8.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
8.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	
8.3	Дифференцированный зачет/Пр//	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проходит в форме дифференцированного зачета. В билете 2 вопроса. Перечень примерных вопросов к дифференцированному зачету:

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы.
2. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: своеобразие сюжета и жанра; проблема русского национального характера.
3. Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: смысл названия; проблематика; особенности композиции; сущность споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Роман в критике.
4. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Любовная интрига и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.
5. Теория «чистого искусства». Ф. И. Тютчев. А.А. Фет.
6. Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, жанр и композиция; проблематика и художественное своеобразие; авторская позиция.
7. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Поэтичность языка.
8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» как сатирическое произведение. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».
9. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник»: особенности сюжета; тема дороги; концепция народного характера главного героя.
10. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: своеобразие жанра; Петербург Достоевского; символические образы в романе; страдание и очищение в романе; авторская позиция.
11. Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: сущность и истоки; эволюция идеи «двойничества». Драматичность характера и судьбы главного героя.
12. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания; жанровое своеобразие; «мысль народная» в романе; Кутозов и Наполеон; патриотизм в понимании писателя.
13. Роман-эпопея «Война и мир»: женские образы в романе; «семьи любимые и нелюбимые»; авторский идеал семьи.

14. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
15. Проблематика «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Протест против пошлости буржуазной морали. Художественное совершенство чеховских рассказов.
16. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»: история создания; жанр; система персонажей и многозначность отношений между ними; смысл названия. Новаторство Чехова-драматурга.
17. Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Общая характеристика направлений, философские основы и эстетические принципы.
18. Л. Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества Рассказ «Большой шлем». Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.
19. И. А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Темы и мотивы рассказов писателя.
20. А. И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Олеся». Художественное мастерство писателя.
21. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»: типы персонажей и романтическая проблематика; поэтизация гордых и сильных людей.
22. Пьеса М. Горького «На дне»: изображение правды жизни и ее философский смысл; герои пьесы; спор о назначении человека (Сатин и Лука); авторская концепция гуманизма.
23. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: сюжет поэмы и ее герои; борьба миров; образ Христа в поэме; композиция, лексика и ритмика поэмы.
24. С. А. Есенин. Художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись, народно- песенная основа.
25. В.В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Новаторство поэзии. Поэма «Облако в штанах».
26. А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. Роман «Молодая гвардия»: история создания романа, жизненная правда и художественный вымысел, система образов.
27. А.П. Платонов. Картины жизни и творчества. Рассказ «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя.
28. Основные темы и мотивы лирики О.Э. Мандельштама.
29. Основные темы и мотивы лирики М.И. Цветаевой.
30. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: многоплановость и особенности жанра, композиционное своеобразие. Система образов – Ершалаимские главы и Москва 1930-х годов. История создания романа.
31. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: фантастическое и реалистическое в романе; тема любви и милосердия; судьба Мастера и Маргариты; тайны психологии человека.
32. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: история создания; своеобразие жанра; особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Многоплановость повествования.
33. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелихова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Патриотизм и гуманизм романа.
34. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Мастерство психологического анализа.
35. Основные темы и мотивы лирики А.А. Ахматовой.
36. Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
37. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака: связь человека и природы; эволюция поэтического стиля; философская концепция.
38. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В. Шукшина: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Анализ одного из произведений по выбору студента.
39. А.Т. Твардовский. Основные темы и мотивы лирики автора. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти.
40. Проза о Великой Отечественной войне. Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Ю. В. Бондарев «Горячий снег».
41. В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.
42. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, К.М. Симонова.
43. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые» Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.
44. Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына-психолога. Автобиографичность произведения.
45. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В.М. Шукшина: «Сапожки», «Срезал», «Чудик» (по выбору).
46. В. Г. Распутин. Рассказ «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений.
47. Н. М. Рубцов. Тема Родины в лирике поэта. Задумчивость и музыкальность поэтического слова.
48. И. А. Бродский. Основные темы лирических произведений поэта. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта.
49. Проза второй половины XX – начала XXI века. Нравственные искания героев произведений писателей. А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы») (по выбору).
50. Особенности драматургии во второй половине XX –начала XXI веков. Основные темы и проблемы А. В. Вампилов «Старший сын».

Критерии оценивания:

5 баллов выставляется студентам за полный и правильный ответ на все вопросы билета с логическим обоснованием аргументов, в ответе нет ошибок.

4 балла выставляется студентам, если вопросы билета раскрыты полностью, но обоснования доказательства недостаточны, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1 Рекомендуемая литература****6.1.1 Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л 1. 1	В. Е. Красовский, А. В. Леденев	Литература. Русская литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 классы: учебник для среднего общего образования. Текст электронный	Москва: Юрайт, 2023	https://urait.ru/bcode/530677 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л 1. 2	А. А. Сафонов	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст электронный	Москва: Юрайт, 2023	https://urait.ru/bcode/530639 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

6.1.2 Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л 2. 1	А. А. Сафонов	Литература. 10 класс: Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст электронный	Москва: Юрайт, 2023	https://urait.ru/bcode/514469 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л 2. 2	А. А. Сафонов	Литература. 11 класс: Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст электронный	Москва: Юрайт, 2023	https://urait.ru/bcode/514604 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

6.3 Перечень программного обеспечения

6.	Офисный пакет LibreOffice
6.	Браузеры Chromium

6.4 Перечень информационных справочных систем

6.	Российский общеобразовательный портал - https://www.int-edu.ru/content/rossiyskiy-obshcheobrazovatelnyy-portal/
6.	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) - https://feb-web.ru/
6.	Электронная версия газеты «Литература» - https://lit.lsept.ru/
6.	Открытый класс: сетевые образовательные сообщества - https://www.openclass.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7. 1	Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения
---------	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**ОУД.02 Литература****1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания****1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:**

УУД, составляющие	Показатели	Критерии оценивания	Средства
-------------------	------------	---------------------	----------

компетенцию	оценивания		оценивания
Знать: образную природу словесного искусства; содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Получение систематических знаний об элементах красоты словесного искусства, использовании в своей деятельности определенные элементы литературного языка, о содержание изученных литературных произведений; о содержание изученных литературных произведений и фактах жизни и творчества писателей – классиков XIX - XX; о главных направлениях историко – литературного процесса; о теоретических и литературных понятиях; о владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Уровень знаний изученных литературных произведений; творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основных теоретико-литературные понятий.	Т (1-24) Д (1-50)
Уметь: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Сформировать систематическое умение соотносить факты события из жизни общества и содержание произведения; анализировать ситуацию, происходящую в жизни общества; делать выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни; наблюдать за событиями, происходящими в произведении и делать выводы о связи истории и литературного произведения; вспоминать даты исторического события и соотносить произведение с исторической ситуацией; анализировать творчество автора и соотносить его к литературному направлению эпохи, выявлять своё отношение к происходящим	Уровень умения создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы,	ПЗ (1-18) Д (1-50)

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию в художественных текстах, образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	событиям.	формирования культуры межнациональных отношений.	
Владеть:	Сформировать	Уровень владения	ПЗ (1-18)

сформированностью устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; навыками различных видов анализа литературных произведений; навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; умением учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; представлением о системе стилей языка художественной литературы.	систематическое владение выбирать основные аспекты содержания произведения, соотносить рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию анализировать ситуацию, происходящую в жизни общества; делать выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни; наблюдать за событиями, происходящими в произведении и делать выводы о связи истории и литературного произведения; вспоминать даты исторического события и соотносить произведение с исторической ситуацией; анализировать творчество автора и соотносить его к литературному направлению эпохи, выявлять своё отношение к происходящим событиям; грамотно передавать свои мысли на письме.	навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; - способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	Д (1-50)
--	--	---	------------------------

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Практические задания:

1 семестр

№1.

А.Н. Островский. Основные этапы жизни и творчества. Драма «Гроза». Идеино- художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта.

Напишите сочинение, выбрав одну из предложенных тем:

Образы купцов-самодуров в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)

Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Что отличает Катерину от обывателей города Калинова?

Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».

Мое отношение к Катерине.

Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из 5-го действия драмы А.Н. Островского «Гроза».)

Напишите сочинение по плану:

I. Вступление.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов).

III. Заключение.

Но сами слова "вступление", "основная часть", "заключение" не являются названиями пунктов плана. Они не должны быть прописаны в плане.

Вступление, как правило, намечает основную мысль, задаёт тон всей работе, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

№2.

И.С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества. Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога.

1. Выразительное чтение диалогов героев в лицах (текст 10 главы романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева).

2. Проследить, что говорят герои и как они говорят. (Как вы понимаете слово «принцип» и почему так жаростно спорят герои о принципах? Объясните точку зрения спорящих. Что стоит за принципами: требования жизни или традиции? Прав ли П. Кирсанов, упрекая молодежь в беспринципности? Как относятся герои к существующему строю? Можно ли Базарова считать революционером? В чем слабая сторона политических взглядов Базарова? Убеждают ли спорящие друг друга?)

3. Взгляды на природу и искусство. Выявление авторской позиции. Присоединяется ли Тургенев к заявлению Базарова о том, что природа не храм, а мастерская? Отрицает ли он полностью кредо Базарова? Каким описанием природы заканчивает автор роман и почему?

№3.

Теория «чистого искусства». Ф. И. Тютчев. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения.

Выберите одно из стихотворений Ф.И. Тютчева и проанализируйте его.

Отметьте в анализе:

- 1) жанр и его признаки,
- 2) тему и идею,
- 3) литературные и/или философские традиции, на которые опирается поэт,
- 4) особенности образа лирического героя,
- 5) художественные – фонетические, лексические, синтаксические – средства и цель их использования, 6) особенности поэтического языка.

№4.

Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр, фольклорная основа, композиция.

Прочитайте поэму и ответьте на вопросы:

1. Сколько мужиков «сошлись на столбовой дороженьке»?
2. С кем сравнивает Некрасов русского мужика?
3. Что просят мужики у пеночки?
4. Отгадайте загадку: летит – молчит, лежит – молчит, когда умрёт, тогда ревёт.
5. Почему мужики признали, что попу живётся тяжело?
6. Кому принадлежат слова: «Мне зять – плевать, и дочь смолчит, / Жена плевать, пускай ворчит! А внуку жаль!..»
7. Отгадайте загадку: никто его не видывал, / А слышать всякий слыхивал, / Без тела – а живёт оно. / Без языка – кричит.
8. Кратко расскажите об истории Якима Нагова. Чем восхищается автор?
9. Как проявляется характер русского народа в эпизоде с Ермилом Гириным?
10. Кто из героев поэмы описывается в следующем отрывке: Осанистый, присадистый, / Шестидесяти лет; / Усы седые, длинные, / Ухватки молодецкие, / Венгерка с бранденбурами, / Широкие штаны.
11. Кто из героев поэмы описан в следующем отрывке: Осанистая женщина, / Широкая и плотная, / Лет тридцати осьми. / Красива, волос с проседью, / Глаза большие, строгие, / Ресницы богачейшие, / Сурова и смугла.
12. При каком условии Матрёна Тимофеевна согласилась поговорить с мужиками?

№5.

Идея сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники».

Напишите сочинение, выбрав одну из предложенных тем.

Мое отношение к Раскольникову.

Раскольников и его теория.

Почему Раскольников совершает убийство.

Напишите сочинение по плану:

I. Вступление.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов).

III. Заключение.

Но сами слова "вступление", "основная часть", "заключение" не являются названиями пунктов плана. Они не должны быть прописаны в плане.

Вступление, как правило, намечает основную мысль, задаёт тон всей работе, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

№6.

Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовской.

Заполните таблицу:

Герой	Критерии	Характеристика
Андрей Болконский	Внешность	
	Манера поведения	
	Отношение к окружающим	
	Жизненные ценности	
Пьер Безухов	Внешность	
	Манера поведения	
	Отношение к окружающим	
	Жизненные ценности	
Наташа Ростова	Внешность	
	Манера поведения	
	Отношение к окружающим	
	Жизненные ценности	

№7.

Н.С. Лесков. Основные этапы жизни и творчества. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник».

Прочитать повесть и ответить на вопросы:

1. Кто такой Иван Флягин? Найдите в тексте. Каким вы его представляете? На что обращает внимание автор?
2. Чем же очаровывается Иван Флягин? Ваша задача– найти в тексте фрагменты, подтверждающие ваше мнение об очаровании Ивана Флягина
3. главы 1-3 (лошади, голуби, природа)
4. главы 4-6 (привязанность к маленькой девочке, чужие нравы и обычаи, природа)
5. главы 7-13 (музыка, лошади, природа)
6. главы 17-20 (женщина, тишина приобщения к Богу, природа)
7. Сделать вывод. Записать в тетрадь чем очарован Флягин.
8. Нарисовать в тетради схему маршрута Ивана Флягина. Лесков называет своих героев праведниками. Каково значение этого слова? Какие черты русского национального характера мы можем увидеть во Флягине?

№8.

Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы.

Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда».

Прочитайте пьесу и ответьте на вопросы:

1. Чем объяснить, что Любовь Андреевна Раневская вернулась в Россию?
2. Как доказать, что Раневская и Гаев оказались не в состоянии самостоятельно решить проблему - спастись от разорения?
3. Когда Раневская и Гаев навсегда покидают родной дом?
4. В каком случае помещикам можно было избежать разорения?
5. Каким образом новый хозяин Лопахин распорядился вишнёвым садом?
6. Вследствие чего Лопахин в течение долгого времени пытался помочь Раневской?
7. Почему торжествует Лопахин?

2 семестр

№9.

Социально-философская драма М. Горького «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы.

Прочитайте пьесу «На дне» и выполните задания:

1. Как называется обмен репликами героев драматического произведения?
2. Как в литературоведении называются имена героев, отражающие особенности их личности и характера?
3. Как в литературоведении называется авторское указание на жесты, мимику, интонацию, движения актёров в драматическом произведении.
4. Как называется элемент сюжета, характеризующий действующих лиц, их взаимоотношения и предшествующий завязке?
5. В каких произведениях русской классики герои обращаются к воспоминаниям о прошлом и в чём этих героев можно сопоставить с персонажами пьесы «На дне»?
6. Дайте характеристику следующим героям – Сатин, Лука, Барон, Клещ, Васья Пепел.

№10.

А. А. Блок. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира». Тема Родины.

1. Прочитайте биографию автора. Запишите в тетради важные даты жизни и творчества.
2. Прочитайте избранные стихотворения. Выучите стихотворение (одно на выбор).
3. Основные темы творчества. Раскройте каждую из них, проанализировав стихотворения.
4. Основные мотивы творчества.
5. Составьте словарь образов – символов творчества поэта.

№11.

М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта.

1. Что повлияло на формирование мировоззрения М.И. Цветаевой?
2. Опираясь на стихотворение "Моим стихам, написанным так рано...", расскажите о детстве и раннем творчестве поэта.
3. Что представлял собой сборник "Вечерний альбом"? На какие циклы он разделён? Как можно охарактеризовать образ лирической героини?
4. Кто и почему оценил по достоинству первый поэтический сборник Цветаевой?
5. Каковы ведущие мотивы сборника "Волшебный фонарь"?
6. Письменное задание. Сформулируйте основные особенности ранней лирики Цветаевой на основе сборников "Вечерний альбом" и "Волшебный фонарь".
7. Какова тема сборника "Лебединый стан"? Как представлен в нём образ России?
8. В каких ещё стихотворениях Цветаевой звучит тема России?
9. В чём необычность трактовки темы любви в лирике Цветаевой? Дайте характеристику её лирической героине на основе стихотворений "Я с вызовом ношу его кольцо!", "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...", "Попытка ревности", "Рас - стояние: вёрсты, мили...", "Чтобы помнил не часочек, не годок...".
10. В каких стихотворениях Цветаевой звучит мотив одиночества? Какими художественными средствами передано настроение одиночества?
11. Какое отражение получила в лирике Цветаевой тема смерти? Почему эта тема звучит уже в ранних стихах ("Молитва", "Уж сколько их упало в эту бездну...")?

№12.

Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». История создания поэмы. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения. Художественное своеобразие произведения.

Прочитайте поэму «Реквием» и ответьте на вопросы:

1. Каков исторический и жизненный контекст поэмы?
2. Какова композиция поэмы? В чём её особенности?

3. Какие изобразительно-выразительные средства использует Ахматова в поэме, приведите примеры из текста. Какую роль они играют?
4. Одной из традиционных в русской поэзии тем является тема памятника. Как она трактуется в поэме?
5. В чем видит Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?

№13.

Мастерство психологического анализа. Характерные черты Григория Мелехова. Женские образы в романе.

Прочитайте эпизод «Луговой покос» (т.1, гл.9) из романа Шолохова «Тихий Дон» и проанализируйте по предложенному плану:

1. Что описывается, что происходит в данном эпизоде?
2. Главные участники эпизода (какие герои участвуют в данном эпизоде).
2. Как этот эпизод помогает раскрыть характеры героев, что нового мы узнаем о героях из данного эпизода:
 - из поступков героев;
 - из речи персонажей (их интонация, слова, которые они употребляют и др.).
 - из описания героев (их жестов, мимики, одежды, взглядов и т. д.).
3. Роль данного эпизода в произведении (как он помогает осветить проблемы, затронутые в произведении; раскрыть его идею).

№13.

Система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала. Проблема справедливости и милосердия в романе.

1. Прочитайте главу 2 романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и выполните задания:
 - К какой из сюжетных линий- московской или ершалаимской- принадлежит глава 2?
 - Какие детали характеризуют Понтия Пилата»
 - Как развивается диалог Понтия Пилата и Иешуа? Как ведут себя герои?
 - Какой момент допроса является переломным? Почему?
2. Прочитайте монологи Иешуа. Как автор комментирует их? Как он передает чувство внутренней свободы арестованного?
 - Охарактеризуйте особенности речи Иешуа.
 - Какова роль образа ласточки в композиции романа?
 - Каковы мотивы поведения Понтия Пилата в сцене принятия решения?
 - Какова роль эпизода, изображающего суд Понтия Пилата, в сюжетно-композиционной структуре романа?

№14.

А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Основные темы и мотивы лирики автора. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти.

Прочитайте поэму «По праву памяти» и ответьте на вопросы:

1. Каковы основные темы произведения?
2. Что собой представляет композиция поэмы?
3. Можно ли определить жанр поэмы как «семейную трагедию»? Почему?
4. Когда и как употреблены автором ключевые слова поэмы: память, правда, быль, боль?
5. Понятны ли вам, людям «из другого поколения» мысли автора? Или для вас это уже «страницы далекого прошлого»?

№15.

Поэзия о Великой Отечественной войне Стихотворения Ю. В. Друниной, К.М. Симонова.

1. Какие подходы наметились в литературе военного времени? Охарактеризуйте их.
2. Как развивалась поэзия в годы войны? Опишите основные темы и образы.

3. Какое стихотворение о Великой Отечественной войне произвело на вас сильное впечатление? Дайте развернутый ответ.

№16.

В. М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Рассказы «Чудик», «Сапожки». Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей.

Прочитайте и проанализируйте по плану один из рассказов (анализ произведения должен нести логическую направленность; частично иметь связный текст. Объем анализируемого произведения должен быть не менее 2 – 2.5 страниц):

1. Основная тема рассказа.
2. Идеиная направленность рассказа (что хотел автор рассказать или донести до читателя).
3. Место действия.
4. Основные события.
5. Действующие лица (главные и второстепенные, их характеристика).
6. Роль пейзажа (с какой целью вводит его автор).
7. Роль автора в этом рассказе.
8. Ваше отношение к героям и к рассказу в целом.

№17.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко). Художественные приемы и особенности творчества.

Познакомиться с темой "Особенности поэзии 1950-1980-х годов", составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству одного из поэтов этого времени (выбрать одного автора, аргументировать свой выбор):

Н. Рубцов, Р. Гамзатов, Б. Окуджава, Д. Самойлов, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, К. Симонов, Н. Заболоцкий, В. Высоцкий, И. Бродский.

№18.

Особенности драматургии во второй половине XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы А. В. Вампилова «Старший сын».

1. Выберите верное утверждение:
А) героями произведения являются исторические личности;
Б) герои пьесы изображены в самые решительные и напряжённые моменты жизни;
В) в пьесе Вампилова нашли отражение многие крупномасштабные исторические события.
2. Назовите литературный род произведения А.В. Вампилова «Старший сын»:
А) лирика;
Б) драма;
В) эпос.
3. Как зовут Сарафанова-старшего?
А) Андрей Григорьевич;
Б) Иван Петрович;
В) Владимир Иванович;
4. Кому из героев принадлежат слова: *"Плох я или хорош, но я вас люблю, а это самое главное..."* ?
А) Сарафанов;
Б) Бусыгин;
В) Васенька;
5. Назовите будущую профессию Бусыгина:
А) инженер
Б) врач
В) летчик
- 6) Какова идея пьесы «Старший сын»?

- А) духовное единение человека и природы
- Б) проблемы взаимоотношений людей в трудную минуту
- В) преимущество духовного родства людей над формальными родственными связями
- 7) Сколько лет «старшему сыну» главного героя пьесы А.В. Вампилова?
- А) 22;
- Б) 25;
- в) 21;

Дайте развернутые ответы на вопросы:

1. Как вы думаете, почему Сарафанов поверил, что Бусыгин его сын?
2. Что изменилось в характере Бусыгина после встречи с "отцом"?

Критерии оценивания:

- **5 баллов** выставляется, если задания выполнены самостоятельно, в полном объеме, найдена, обобщена и систематизирована необходимая информация.
 - **4 балла** выставляется студенту, если задания выполнены самостоятельно, в полном объеме, однако допущены незначительные ошибки, исправленные при указании на них.
 - **3 балла** выставляется студенту, если задания выполнены самостоятельно, в полном объеме, однако допущены ошибки, исправленные с затруднением при указании на них.
 - **2 балла** выставляется студенту, если задания не выполнены в полном объеме.
- Студент в течение учебного года должен выполнить все практические задания.

Тестовые задания:

1 семестр

1. «А.А. Фет создавал различные по жанру лирические произведения и, в зависимости от «предмета» изображения, использовал разные художественные средства. В ряде стихотворений, к их числу принадлежит «Шепот, робкое дыхание...», А.А. Фет применяет особенный метод описания, в результате небольшое по объёму произведение наполняется глубоким содержанием.

Что позволило поэту достигнуть такого результата?

- А) развёрнутые пейзажные описания.
- Б) исчерпывающая психологическая характеристика.
- В) отсутствие глаголов.
- Г) броские, «говорящие» детали, создающие ощущение недосказанности, но при этом отмечающие изменения, происходящие в состоянии человека и природы.

2. Назовите основной конфликт пьесы «Гроза».

- А) конфликт между поколениями (Тихон, Варвара и их мать)
- Б) внутрисемейный конфликт между строгой свекровью и непокорной невесткой
- В) столкновение самодуров и их жертв
- Г) любовный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом

3. В противостоянии каких героев ярче всего выражается основной драматургический конфликт пьесы?

- А) Кабаниха – Дикой
- Б) Катерина – Варвара
- В) Катерина – Кабаниха
- Г) Кудряш – Дикой
- Д) Борис – Дикой

4. Кому из героев пьесы «Гроза» принадлежат следующие слова?

« Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагой не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться... У кого деньги, тот старается

бедного закабалить. Чтобы на труды его даровые ещё больше денег наживать... А между собой – то как живут. Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти...»

- А) Борису
- Б) Кулигину
- В) Кудряшу
- Г) Тихону

5. Кто из перечисленных персонажей характеризует жизнь в Калинове следующими словами?

«В обетованной земле живёте. И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный!

Щедростью и подаяниями многими!»

- А) Борис
- Б) Кулигин
- В) Кудряш
- Г) Варвара
- Д) Дикой

6. Кому из героев пьесы принадлежат следующие высказывания о грозе?

- А – Катерине
- Б – Варваре
- В – Кулигину
- Г – Тихону
- Д – Дикому

1 – Я и не знала, что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь!

2 – Всякий должен бояться... Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед Богом такая, какая я здесь... вот что страшно;

3 – Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах;

4 – Гроза – электричество;

5 – Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться;

6 – Не гроза это, а благодать! У вас всё гроза! Изо всего-то вы себе пугал наделали.

7. Кому из героев принадлежит следующее высказывание?

«Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю».

- А) Кабанихе
- Б) Дикому
- В) Кудряшу
- Г) Тихону

8. Кому принадлежат следующие характеристики нигилизма в романе «Отцы и дети»?

- А) Базарову
- Б) Аркадию
- В) Павлу Петровичу

1 – Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед каким авторитетом, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружён этот принцип;

2 – Прежде молодым людям приходилось учиться, не хотелось им прослыть за невежд. А теперь стоит сказать: всё на свете вздор – и дело в шляпе... И в самом деле, прежде они были болваны, а теперь вдруг стали нигилисты;

3 – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

9. Какова художественная функция образов Ситникова и Кукшиной?

- А – показать, что Базаров не одинок;
- Б – сатирически изобразить безыдейных, мыслящих вторично людей;
- В – подчеркнуть трагическое одиночество Базарова.

10. Узнайте персонажа романа по портретной характеристике:

- 1 – Павел Петрович
- 2 – Базаров
- 3 – Одинцова
- 4 – Кукшина
- 5 – Ситников

А – Вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик ... изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов;

Б - ... человек высокого роста в длинном балахоне с кистями ... обнажённая красная рука... Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, лицо оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.;

В – На кожаном диване полулежала дама, ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная, в шёлковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове.

Г – Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица, небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно каким-то коротким, деревянным смехом;

Д – Женщина высокого роста... Она поразила его достоинством своей осанки. Обнажённые её руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи лёгкие ветки фуксий...

11. Кому принадлежат следующие высказывания о природе?

- 1 – Базарову;
- 2 – Аркадию;
- 3 – Николаю Петровичу;
- 4 – автору.

А – Нет, богатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием: нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но исполнить, как приступить?

Б – Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник;

В – И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким тёплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела, и над нею поднималось бледно-голубое небо, обрумяненное зарёй;

Г – А я вот думаю: я вот лежу здесь под стогом... Узенькое местечко, которое я занимаю, до того крохотно в сравнении с остальным пространством, где меня нет и где дела до меня нет; и часть времени, которую мне удалось прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет...

Д – Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, нежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы, они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной.

12. Одним из главных мотивов лирики Н.А. Некрасова является судьбы русской женщины. Соотнесите названия стихотворений со следующими строками из них:

- 1 – «Тройка»;
- 2 – «Родина»;
- 3 – «Нравственный человек»;
- 4 – «Забытая деревня».

- А – И вышла за седого богача.
Но стала вдруг бледнеть и гаснуть Маша
И через год в чахотке умерла.
- Б – Навеки отдана угрюмому невежде,
Не предавалась ты несбыточной надежде-
Тебя пугала мысль восстать против судьбы,
Ты жребий свой несла в молчании рабы.
- В – И схоронят в сырую могилу,
Как пройдешь ты тяжёлый свой путь,
Бесполезно угасшую силу
И ничем не согретую грудь.
- Г – Из дома крепостных любовниц и псарей
Гонимая стыдом, ты жребий свой вручила
Тому, которого не знала, не любила...
- Д – Полюбив Наташу хлебопашец вольный,
Да перечит девке немец сердобольный
Главный управитель.

13.Одной из центральных в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» является проблема понимания счастья.

Кому из героев поэмы принадлежат следующие определения счастья, и какое из них выражает точку зрения Н.А. Некрасов?

- 1 – Грише Добросклонову
2 – попу
3 – помещику Оболту-Оболдуеву
4 – лакею графа Переметьева
5 – солдату
6 – «дьячку уволенному»
- А – В чём счастье по-вашему:
Покой. Богатство, честь?
- Б – Коль обогреет солнышко
Да пропущу косушечку,
Так вот и счастлив я!
- В - ... в двадцати сражениях
Я был, а не убит;
- Г – С французским лучшим трюфелем
Тарелки я лизал,
Напитки иностранные
Из рюмок допивал...
- Д – Кого хочу – помилию,
Кого хочу – казню.
Закон – моё желание!
Кулак – моя полиция!
- Е - ... будет жить для счастья
Убогого и тёмного
Родного уголка.

14.Фольклорные мотивы и образы играют в поэме значительную роль.

Среди перечисленных жанров устного народного творчества назовите те, которые использует Н.А. Некрасов в своём произведении.

- 1 – пословицы и поговорки, загадки;
2 – песни;
3 – притчи и легенды;
4 – волшебные сказки;

- 5 – колыбельные потешки и прибаутки;
6 – былины.

15. Узнайте персонажа из поэмы Н. Некрасова по портретной характеристике.

- 1 – ...был румянёный,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с брандербургками,
Широкие штаны.
- 2 – С большущей сивой гривой,
Чай, двадцать лет нестриженой,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись выходил.
- 3 – Грудь впалая; как вдавненный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок.

16. Соотнесите пример из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина и название художественного приёма, который в ней использован:

- 1 – «Видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум уму дан большой...»
2 – «Через губернский город летел отроившийся рой мужиков...»
3 – «Был он пескарь просвещённый, умеренно-либеральный, и очень твёрдо понимал, что жизнь прожить – не то, что мутовку облизать...»
А – гротеск
Б – ирония
В – гипербола

17. Какие приёмы народной сказки использует М.Е. Салтыков – Щедрин в сказке «Дикий помещик»?

- 1 – традиционный сказовый зачин;
2 – троекратное повторение эпизода;
3 – постоянные эпитеты;
4 – сюжет – путешествие;
5 – фантастические предметы и события.

18. Соотнесите персонажей романа «Преступление и наказание» со сказанными ими словами:

- 1 – мещанин;
2 – Раскольников;
3 – Мармеладов.
- А – На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь...
Б – ...бедность не порок, это истина. Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с. В бедности вы ещё сохраняете свое благородство врождённых чувств, в нищете же никогда и никто.

...А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти...

В – Убивец! – проговорил он вдруг тихим, но ясным и отчётливым голосом.

19. Расположите в хронологической последовательности следующие эпизоды романа:

- 1 – посещение квартиры Мармеладовых;
- 2 – встреча с пьяной девочкой на бульваре;
- 3 – чтение письма от матери;
- 4 – услышанный в бильярдной разговор офицера и студента;
- 5 – сон Раскольникова об убитой Миколкой лошади;
- 6 – разговор с Мармеладовым в распивочной.

20. Соотнесите следующие портретные характеристики с персонажами:

1 - ... человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные как щёлочки, но одушевлённые красные глазки...

2 - ... крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы были жирно смазаны маслом;

3 - ... ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами, с раскрасневшимися до пятен щеками... глаза её блеснули как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен...

4 - ... девушка очень молоденькая... На ней было шелковое платьице, как-то очень чудно надетое, едва застёгнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное; целый клочок отставал и висел болтаясь... Девушка шла нетвёрдо, спотыкаясь и даже шатаясь;

5 – Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен;

6 - ... скромно и даже бедно одетая девушка, очень молоденькая, почти похожая на девочку, со скромной и приличной манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона шляпка...

...Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Её даже нельзя было назвать хорошенькой, но зато голубые глаза были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица её становилось доброе и простодушное...

7 - ... человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином... Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво...

8 - ... человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое.

9 - ... господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливой физиономией;

10 - ... была замечательно хороша собою – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что несколько не отнимало у её движений мягкости и грациозности. Волосы у неё были тёмно-русые, глаза почти чёрные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые;

11 - ... Несмотря на то, что ей уже было сорок три года, лицо её всё ещё сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась гораздо моложе своих лет, что бывает почти всегда с женщинами, сохранившими ясность духа. Свежесть впечатлений и честный, чистый жар сердца до старости.

А – Мармеладов;

Б – Порфирий Петрович;

В – Раскольников;

Г – Лужин;

Д – Свидригайлов;

Е – мать Раскольникова;
Ж – Дуня Раскольникова;
З – Соня Мармеладова;
И – девочка с бульвара;
К – Алёна Ивановна;
Л – Катерина Ивановна.

21. О каких событиях в романе «Преступление и наказание» идёт речь?

1 – Он никак не мог понять и объяснить себе, почему он, усталый, измученный, которому было бы всего выгоднее возвратиться домой самым кратчайшим и прямым путём, воротился домой через Сенную площадь, на которую ему совсем было лишнее идти. Но зачем же, спрашивал он всегда, зачем же такая важная, такая решительная для него и в то же время такая в высшей степени случайная встреча на Сенной подошла как раз теперь к такому часу...

2 – Страшный сон приснился Раскольникову. Приснилось ему его детство ещё в их городке. Он лет семи и гуляет в праздничный день, под вечер, с своим отцом за городом. Время серенькое, день удушливый, местность совершенно такая же, как уцелела в его памяти...

3 – Станным всегда казалось ему это совпадение. Этот ничтожный трактирный разговор имел чрезвычайное на него влияние при дальнейшем развитии дела: как будто действительно было тут какое-то предопределение, указание...

4 – Он остановился в раздумье под воротами. Идти на улицу, так, для виду, гулять, ему было противно; воротиться домой – ещё противнее... Вдруг он вздрогнул. Из каморки дворника, бывшей от него в двух шагах, из-под лавки направо что-то блеснуло ему в глаза;

5 – Вдруг послышалось, что в комнате, где была старуха, ходят. Он остановился и притих, как мёртвый. Но всё было тихо, стало быть, мерещилось. Вдруг явственно послышался крик, или как будто кто-то тихо и отрывисто простонал и замолчал. Затем опять мёртвая тишина, с минуту или две. Он сидел на корточках у сундука и ждал, едва переводя дух, но вдруг вскочил, схватил топор и выбежал из спальни;

6 – Посреди улицы стояла коляска, щегольская и барская, запряжённая парой горячих серых лошадей; седоков не было, и сам кучер стоял подле... У одного из них был в руках зажжённый фонарик, которым он, нагибаясь, освещал что-то на мостовой, у самых колёс. Все говорили, кричали, ахали...

7 – Вы нам вчера все отдали!- проговорила вдруг в ответ Сонечка каким-то сильным и скорым шёпотом, вдруг опять сильно потупившись. Губы и подбородок её опять запрыгали. Она давно уже поражена была бедной обстановкой Раскольникова, и теперь слова эти вдруг вырвались сами собой.

22. Какие приметы не характерны для романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- 1 – проникновенный лиризм;
- 2 – изображение событий, изменяющих ход истории и судьбы героев;
- 3 – широкий охват событий;
- 4 – широкие временные и пространственные рамки;
- 5 – философское осмысление событий;
- 6 – обилие сюжетных линий.

23. В нижеследующих фрагментах текста помещены описания основных этапов духовных исканий Пьера Безухова. Расположите их в хронологическом порядке.

1 – При въезде на Арбатскую площадь огромное пространство звёздного тёмного неба открылось глазам Пьера. Почти в середине этого неба над Пречистинским бульваром, окружённая, обсыпанная со всех сторон звёздами, но, отличаясь от всех близостью к земле, белым светом и длинным, поднятым вверх хвостом, стояла огромная комета, которая, как говорили, предвещала всякие ужасы и конец света... Но в Пьере светлая звезда эта не возбуждала никакого страшного чувства... Пьеру казалось, что эта звезда вполне отвечала тому, что было в его расцветшей к новой жизни, размягчённой и ободрённой душе;

2 – Пьер полтора месяца после вечера Анны Павловны и последовавшей за ним бессонной. Взмолвленной ночи, в которую он решил, что женитьба на Элен была бы несчастье и что ему нужно избегать её и уехать, Пьер после этого решения не переезжал от князя Василья и с ужасом чувствовал, что

каждый день он больше и больше в глазах людей связывается с нею, что он должен будет связать с нею свою судьбу;

3 – Года два тому назад, в 1808 году, вернувшись в Петербург из своей поездки по имениям, Пьер невольно стал во главе петербургского масонства;

4 – После семи лет супружества Пьер чувствовал радостное, твёрдое сознание того, что он не дурной человек, и чувствовал он это потому, что видел отражённым в своей жене, В себе он чувствовал все хорошее и дурное смешанным и затемнявшим одно другое. Но на жене его отражалось только то, что было истинно хорошее: всё не совсем хорошее было откинуто. И отражение это произошло не путём логической мысли, а другим – таинственным, непосредственным отражением...

5 – В плену, в балагане, Пьер узнал не умом, а всем существом своим, жизнью, что человек сотворён для счастья, что счастье в нём самом, в удовлетворении естественных человеческих потребностей, и что несчастье происходит не от недостатка, а от излишка; но теперь, в эти три недели похода, он узнал, ещё новую, утешительную истину – он узнал, что на свете нет ничего страшного;

6 – Тот вопрос, который с Можайской горы и во весь этот день тревожил Пьера, теперь представился ему совершенно ясным и вполне разрешённым. Он понял теперь весь смысл и всё назначение этой войны и предстоящего сражения. Всё, что он видел в этот день, все значительные, строгие выражения лиц, которые он мельком видел, осветились для него новым светом. Он понял ту скрытую.... Теплоту патриотизма, которая была во всех тех людях, которых он видел. И которая объясняла ему то, зачем все эти люди спокойно и как будто легкомысленно готовились к смерти...

24. В нижеследующих фрагментах помещены описания основных этапов духовных исканий князя Андрея. Расположите их в хронологическом порядке.

1 - ... выходя с паромом, он поглядел на небо, на которое ему указал Пьер, и в первый раз после Аустерлица он увидал то высокое, вечное небо, которое он видел, лёжа на Аустерлицком поле, и что-то давно заснувшее, что-то лучшее, что было в нём, вдруг радостно и молодо проснулось в его душе. Чувство это исчезло, как скоро князь Андрей вступил опять в привычные условия жизни, но он знал, что это чувство, которое он не умел развить, жило в нём. Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь...

2 – «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, - вдруг окончательно, бесперечно решил князь Андрей.- Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась, и чтобы все они жили со мною вместе!»

3 – «...Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал... не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! Всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава богу!...»

4 – Ему, видимо, все бывшие в гостинице не только были знакомы, но уже надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно. Из всех же прискучивших ему лиц лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. С гримасой, портившей его красивое лицо, он отвернулся от неё. Я теперь отправляюсь на войну, на величайшую войну. Какая только бывала, а я ничего не знаю и никуда не гоюсь...

5 - ...Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо принимать строго и серьёзно эту страшную необходимость... Сойдутся, как завтра, на убийство друг друга, перебьют, перекалечат десятки тысяч людей, а потом будут служить благодарственные молебны за то, что побили много людей...

6 – Князь Андрей держал её руку, смотрел ей в глаза и не находил в своей душе прежней любви к ней. В душе его вдруг повернулось что-то: не было прежней и таинственной прелести желания, а была жалость к её женской и детской слабости, был страх перед её преданностью и доверчивостью, тяжёлое и вместе радостное сознание долга, навеки связавшего его с нею. Настоящее чувство, хотя и не было так светло и поэтично, как прежде, было серьёзнее и сильнее;

7 – Как только он узнал, что русская армия находится в таком безнадёжном положении, ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что он тот Тулон, который выведет его из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе!

8 – Но после той ночи в Мытищах, когда в полубреду пред ним явилась та, которую он желал, и когда он, прижав к своим губам её руку, заплакал тихими, радостными слезами, любовь к одной женщине незаметно закралась в его сердце и опять привязала его к жизни...

2 семестр

1. Произведение М. Горького, которое определено как социально-философская драма:

- 1) "Мать"
- 2) "Старуха Изергиль"
- 3) "На дне"
- 4) "Песня о буревестнике"

2. Укажите литературное направление XX века:

- 1) символизм
- 2) сентиментализм
- 3) реализм
- 4) романтизм

3. Представителем какого литературного направления является В.В. Маяковский?

- 1) акмеизм
- 2) символизм
- 3) футуризм
- 4) импрессионизм

4. Кто из перечисленных писателей не был представителем русской эмиграции?

- 1) М. Цветаева
- 2) А. Бунин
- 3) М. Шолохов
- 4) В. Набоков

5. Семья Мелеховых – герои романа:

- 1) М. Шолохова
- 2) И. Варламова
- 3) Н. Распутина
- 4) В. Набокова

6. Кто из перечисленных писателей является представителем "деревенской прозы"?

- 1) В. Набоков
- 2) М. Булгаков
- 3) А. Солженицын
- 4) В. Шукшин

7. Кто из русских писателей впервые был удостоен Нобелевской премии?

- 1) В. Шукшин
- 2) И. Бунин
- 3) Б. Пастернак
- 4) В. Набоков

8. Представители какого течения провозглашали материальность, точность слова, предметность образов?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм
- 4) неоромантизм

9. Выберите писателя - представителя символизма:

- 1) Н. Гумилев
- 2) О. Мандельштам
- 3) А. Белый
- 4) А. Блок

10. Кто из перечисленных поэтов был представителем акмеизма?

- 1) Н. Гумилев
- 2) О. Мандельштам
- 3) С. Есенин
- 4) В. Маяковский

11. Какая сцена является кульминацией поэмы А. Блока "Двенадцать"?

- 1) Встреча двенадцати с буржуем на перекрестке
- 2) Появление "товарища-попа"
- 3) Шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- 4) Убийство Катьки

12. Как по-другому называли себя русские футуристы?

- 1) будетляне
- 2) новые люди
- 3) авангардисты
- 4) супрематисты

13. Выберите правильное соответствие между автором и произведением.

- 1) А. Куприн. "Доктор Живаго"
- 2) Б. Пастернак. "Яма"
- 3) С. Есенин. "Анна Снегина"
- 4) А. Блок. "Клоп"

14. Кто автор строк:

*"Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне..."?*

- 1) И. Бродский
- 2) Б. Окуджава
- 3) А. Блок
- 4) А. Ахматова

15. В какой пьесе В. Маяковского изобретатель Чудаков, создавший машину времени, попадает в 2030 г?

- 1) "Мистерия-буфф"
- 2) "Клоп"
- 3) "Баня"
- 4) "Хорошо"

16. Укажите неверное соответствие персонажей из романа М. Булгакова с родом их деятельности:

- 1) Иешуа Га-Ноцри – сборщик налогов
- 2) Понтий Пилат – прокуратор Иудеи
- 3) Берлиоз – редактор, председатель МАССОЛИТа
- 4) Иван Понырев – поэт с псевдонимом Бездомный

17. Обстоятельства, при которых произошла встреча старухи и рассказчика в "Старухе Изергиль" М. Горького:

- 1) автор по службе приехал в город, в котором жила Изергиль
- 2) автор встретился со старухой во время рыбалки
- 3) автор собирал виноград в Бессарабии
- 3) автор познакомился со старухой Изергиль на пароходе

18. Какое литературное течение противостояло акмеизму?

- 1) реализм
- 2) футуризм
- 3) романтизм
- 4) символизм

19. Чувства какой героини и к кому М. Шолохов описал как "*... дурнопьяном придорожным цветет поздняя бабья любовь*"?

- 1) любовь Дарьи к Петру Мелехову
- 2) любовь Аксиньи к Григорию Мелехову
- 3) любовь Натальи к Григорию Мелехову
- 4) любовь Елизаветы Моховой к Митьке

20. К кому обращается А. Блок в строках:

*"Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!"?*

- 1) Прекрасной даме
- 2) России
- 3) Незнакомке
- 4) Кармен

21. Укажите литературный жанр произведения А. Платонова "Котлован"?

- 1) лирическая повесть
- 2) историческая повесть
- 3) антиутопическая повесть
- 4) сатирическая повесть

22. С какой целью В. Маяковский нарушал привычную форму строфы, используя трехстрочную строфу, столбик или лесенку?

- 1) стремление к оригинальности
- 2) получение от издателей плату за строчки
- 3) создание особого поэтического ритма
- 4) использование пауз, возникающих при чтении стихотворений

23. Какое произведение опубликовано во время Великой Отечественной войны?

- 1) А. Твардовский. "Василий Теркин"
- 2) В. Некрасов. "В окопах Сталинграда"
- 3) В. Кондратьев. "Сашка"
- 4) Б. Полевой. "Повесть о настоящем человеке"

24. Узнайте персонажа по словам, сказанным о вишнёвом саде...

- 1 – Раневская;
- 2 – Лопахин;
- 3 – Гаев;
- 4 – Фирс;
- 5 – Трофимов;
- 6 – Аня.

- А – Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это вишнёвый сад...
- Б – Замечательно в этом саду только то, что он большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает...
- В – В прежнее время, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили...
- Г – И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад...
- Д – Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест...
- Е – ... отчего я уже не люблю вишнёвого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места...

Критерии оценивания:

- **5 баллов** выставляется, если правильные ответы даны на 85- 100% вопросов
 - **4 балла** выставляется студенту, если правильные ответы даны на 65-84% вопросов
 - **3 балла** выставляется студенту, если правильные ответы даны на 50-64% вопросов
 - **2 балла** выставляется студенту, если правильные ответы даны на менее 50% тестовых заданий.
- Студент в течение учебного года должен выполнить тестовые задания.

Темы докладов по дисциплине «Литература»:

1. Модернистские течения.
2. Символизм и младосимволизм.
3. Футуризм.
4. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
5. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
6. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
7. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
8. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
9. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
10. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
11. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
12. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
13. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
14. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
15. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
16. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
17. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
18. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
19. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
20. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
21. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
22. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
23. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
24. Ранняя лирика Б. Пастернака.
25. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
26. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
27. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
28. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
29. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
30. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
31. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
32. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.

33. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
34. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
35. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
36. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
37. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
38. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
39. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
40. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
41. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
42. Поэзия 60-х гг. XX века.
43. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
44. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
45. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уrania» и др.
46. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
47. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты».
48. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
49. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
50. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Критерии оценивания:

5 баллов:

- наличие четкого плана доклада;
- раскрытие в работе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического отношения к нему;
- свободное изложение материала и четкие ответы на поставленные вопросы.

4 балла:

- умение изложить сжато основные положения доклада;
- раскрытие в работе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического отношения к нему;
- свободное изложение материала и ответы на поставленные вопросы с несущественными, но быстро исправленными докладчиком ошибками.

3 балла:

- содержательное выступление, но докладчик затруднялся сжато изложить основные положения доклада;
- демонстрация обучающимися недостаточно полных знаний по теме доклада, отсутствие аргументации;
- не структурированное изложение материала доклада, при ответе на вопросы допускает ошибки.

2 балла:

- поднятая проблема раскрыта недостаточно полно, не всегда правильно выделяется главное;
- беден фактический материал, мало использовано дополнительной литературы;
- доклад оформлен неправильно, имеются нарушения логики.

Студент в течение учебного года может подготовить до 2 докладов.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций состоит из текущего контроля.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации и учитываются при оценивании знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Методические указания для студентов по освоению дисциплины Литература являются частью рабочей программы дисциплины (приложением к рабочей программе).

Рабочая программа дисциплины утверждается директором колледжа для изучения дисциплины. Определяет цели и задачи дисциплины, формируемые в ходе ее изучения компетенции и их компоненты, содержание изучаемого материала, виды занятий и объем выделяемого учебного времени, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины.

Для самостоятельной учебной работы студента важное значение имеют разделы «Структура и содержание дисциплины» и «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». В первом указываются разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем (в академических часах), во втором – рекомендуемая литература и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

Для подготовки к текущему контролю студенты могут воспользоваться оценочными средствами, представленными в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

1. Описание последовательности действий студента

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, где в разделе «Структура и содержание дисциплины» приведено общее распределение часов аудиторных занятий по темам дисциплины и видам занятий.

Залогом успешного освоения дисциплины является посещение лекционных занятий и выполнение практических заданий, так как пропуск одного, а тем более нескольких занятий - может осложнить освоение разделов курса.

Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний по содержанию дисциплины. При изучении и проработке теоретического материала необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы.

Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях, в процессе самостоятельной работы с учебной литературой.

В ходе практического занятия обучающиеся выполняют одну практическую работу под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

При подготовке к практическому занятию необходимо изучить или повторить лекционный материал по соответствующей теме.

2. Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа — это вид учебной деятельности, предназначенный для приобретения знаний, навыков и умений в объеме изучаемой дисциплины согласно требованиям ФГОС среднего профессионального образования, который выполняется обучающимися индивидуально и предполагает активную роль студента в ее осуществлении и контроле.

Цели самостоятельной работы:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию,

самосовершенствованию и самореализации;

- воспитание самостоятельности, как личностного качества будущего специалиста;
- развитие исследовательских умений.

Самостоятельная работа студента по учебной дисциплине выполняется:

- самостоятельно вне расписания учебных занятий;
- с использованием современных образовательных технологий;
- параллельно и во взаимодействии с аудиторными занятиями.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом. Выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

3. Рекомендации по работе с литературой и источниками

Работу с литературой следует начинать с анализа рабочей программы дисциплины, содержащей список основной и дополнительной литературы.

В случае возникновения затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.