

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Финансово-экономический колледж

ФИО: Гончарова Наталья Герардовна  
Должность: Директор Буковского института Экономического образования

Дата подписания: 24.02.2025 18:49:13

Уникальный программный ключ:

8c066a2d1145f3e242625f84cd27767e3992b921



Р. А. Сычев

2023г.

## Рабочая программа дисциплины Литература

Специальность

40.02.01 ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Форма обучения	заочная
Часов по учебному плану	174
в том числе:	
аудиторные занятия	12
самостоятельная работа	156

Ростов-на-Дону  
2023 г.

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Консультации	6	6	6	6
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	156	156	156	156
Итого	174	174	174	174

**ОСНОВАНИЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (приказ Минобрнауки России от 12.05.2014 г. № 508)

Рабочая программа составлена по образовательной программе  
направление 40.02.01 ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ  
программа среднего профессионального образования

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.08.2023 протокол № 1

Программу составил(и): Преп., Онищенко Ю.В.

Председатель ЦМК: Волгина И.В.

Рассмотрено на заседании ЦМК от 30.08.2023 протокол № 1

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели изучения предмета «Литература» состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:	ОУД
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Для успешного усвоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по литературе в объёме ФГОС основного общего образования.
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Учебный предмет «Литература», обеспечивая коммуникативное, духовное и эстетическое развитие обучающихся, является средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук. Владение литературным языком оказывает непосредственное воздействие на качество усвоения других учебных предметов, на процессы формирования универсальных интеллектуальных умений, навыков самоорганизации и самоконтроля.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Знать

образную природу словесного искусства;  
 содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  
 основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;  
 основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  
 основные теоретико-литературные понятия.

#### 3.2 Уметь

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;  
 воспроизводить содержание литературного произведения;  
 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);  
 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;  
 соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;  
 раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;  
 выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;  
 соотносить произведение с литературным направлением эпохи;  
 определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения;  
 выявлять авторскую позицию в художественных текстах, образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  
 выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  
 аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  
 писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**3.3 Владеть**

личностными, метапредметными и предметными компетенциями, а именно:

**•личностные:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**•метапредметные:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**•предметные:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность умений учиться исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Интер акт.	Примечание
	<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>						
1.1	А.Н. Островский. Основные этапы жизни и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

1.2	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». История создания романа. Особенности композиции. Образ главного героя. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.3	И.С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Творческая история создания. Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.4	Теория «чистого искусства». Ф. И. Тютчев. Основные этапы жизни и творчества Стихотворения. А. А. Фет. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Н.А. Некрасов. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр, фольклорная основа, композиция. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.6	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман- хроника «История одного города» как сатирическое произведение (избранные главы). Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.7	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Жанр и композиция. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.8	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.9	Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.10	Л. Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровые особенности произведения. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.11	Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

1.12	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.13	Н.С. Лесков. Основные этапы жизни и творчества. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.14	А. П. Чехов. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
1.15	Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.16	Чтение и анализ произведений. /Ср/	1	10		Л2.1 Л2.2 Л1.3 Л1.4	0	
<b>Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века</b>							
2.1	А. И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Олеся». Художественное мастерство писателя. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
2.2	Л. Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества. Рассказ «Большой шлем». Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
2.3	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта (по выбору). Основные темы и мотивы. М. Горький. Основные этапы жизни и творчества. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
2.4	Социально-философская драма М. Горького «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
2.5	Работа с учебной литературой, составление хронологических таблиц. /Ср/	1	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
<b>Раздел 3. Литература народов России</b>							

3.1	Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др. (по выбору). Страницы жизни поэта и особенности его лирики. /Ср/	1	8		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>							
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари». Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. /Ср/	1	8		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
<b>Раздел 5. Литература XX века</b>							
5.1	И. А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Темы и мотивы рассказов писателя.  /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.2	А. А. Блок. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира». Тема Родины. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Поэт и революция. История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы, многозначность финала.  /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.3	В.В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Новаторство поэзии. Поэма «Облако в штанах». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.4	С.А. Есенин. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений.  /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

5.5	Темы сочинений по творчеству С.А.Есенина (по выбору студента): 1. "...Так много сделано ошибок": исповедальные мотивы лирики Есенина. 2. Русь Советская: какой она видится поэту Сергею Есенину. 3. Сергей Есенин - Владимир Маяковский: диалог в жизни и поэзии. 4. "Отцвела моя белая липа...": мотивы прощания с юностью в лирике Есенина. 4. "Я готов рассказать тебе поле..." ("Персидские мотивы" Сергея Есенина.) 5. "Я последний поэт деревни..." (Есенинская Русь уходящая.) /Ср/	1	3		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.6	О. Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии.  /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.7	М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.8	А. А. Ахматова. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Многообразие тематики лирики. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.9	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». История создания поэмы. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения. Художественное своеобразие произведения. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.10	Н.А. Островский. Страницы жизни и творчества. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа. Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.11	М. А. Шолохов. Основные этапы жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра.  /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.12	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека.  /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	



5.13	Анализ эпизодов из романа-эпопеи «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Характерные черты Григория Мелехова. Женские образы в романе. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.14	Мастерство психологического анализа. Характерные черты Григория Мелехова. Женские образы в романе. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.15	Чтение и анализ художественных произведений М.А. Шолохова. Темы сочинений по роману М. Шолохова "Тихий Дон" (по выбору студента):3. "Миротворцы" в романе Шолохова.  1. Две любви Григория Мелехова.  2. Человек и природа в романе М. Шолохова.  3. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова.  4. "Тихий Дон" как роман-эпопея.  5. Портрет эпохи в романе М. Шолохова "Тихий Дон". /Ср/	1	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.16	М.А. Булгаков. Основные этапы жизни и творчества. Роман "Мастер и Маргарита". История создания. Своеобразие жанра и композиции Многомерность исторического пространства. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.17	Система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала. Проблема справедливости и милосердия в романе. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.18	А.П. Платонов. Картины жизни и творчества. Рассказ «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.19	А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Основные темы и мотивы лирики автора. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.20	Проза о Великой Отечественной войне (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Ю. В. Бондарев «Горячий снег». В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

5.21	А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. Роман «Молодая гвардия»: история создания романа, жизненная правда и художественный вымысел, система образов. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.22	Поэзия о Великой Отечественной войне Стихотворения Ю. В. Друниной, К.М. Симонова. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.23	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Б.Л. Пастернак. Основные этапы и жизни и творчества. Стихотворения. Тематика и проблематика лирики поэта. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.24	А.И. Солженицын. Основные этапы жизни и творчества. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.25	В. М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Рассказы «Чудик», «Сапожки». Свообразие прозы писателя. Нравственные искания героев. Свообразие «чудаковатых» персонажей. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.26	В. Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.27	Н. М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова. И. А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Основные темы лирических произведений поэта. Свообразие поэтического мышления и языка поэта. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
5.28	Подготовка докладов, сообщений. /Ср/	1	10		Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века</b>						
6.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Нравственные искания героев произведений писателей. А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы»). /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	

6.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко). Художественные приемы и особенности творчества. /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
6.3	Особенности драматургии во второй половине XX –начала XXI веков. Основные темы и проблемы А. В. Вампилов «Старший сын». /Ср/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 7. Литература народов России</b>							
7.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалили, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. /Ср/	1	7		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
<b>Раздел 8. Зарубежная литература</b>							
8.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов. /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
8.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. /Ср/	1	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2	0	
8.3	/ДКР/	1	0		Л2.1 Л1.3 Л1.4	0	
8.4	/Конс/	1	6		Л1.1 Л2.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
8.5	Дифференцированный зачет. /ЗачётСОц/	1	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ****5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**

Контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации расположены в приложении к РПД

**5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля**

Темы письменных работ (эссе, рефератов) расположены в Приложении к РПД

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л.	Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч.: Литература	Издательский центр "Академия", 2017	30
Л1.2	А. А. Сафонов	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : Учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст : электронный	Москва : Издательство Юрайт, 2022	1
Л1.3	Сафонов, А. А.	Литература. 10 класс: Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст электронный	Москва : Издательство Юрайт, 2022	1
Л1.4	А. А. Сафонов	Литература. 11 класс: Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст электронный	Москва : Издательство Юрайт, 2022	1

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	В. Е. Красовский, А. В. Леденев	Литература: Учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст : электронный	Москва : Издательство Юрайт, , 2022.	1
Л2.2	Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова	Русская литература последней трети XIX века : Учебник для среднего профессионального образования. Текст : электронный	Москва : Издательство Юрайт, , 2022.	1

**6.3. Перечень программного обеспечения**

6.3.1	1.Операционная система. RedOS 7.3
6.3.2	2.Офисный пакет LiberOffice
6.3.3	3.Браузеры Chrome, Firefox,Chromium
6.3.4	4.Встроенные утилиты для сканирования, чтения PDF, форматирования и т.п.
6.3.5	5.Файловый менеджер Сaja, DoubleCommander

**6.4 Перечень информационных справочных систем**

6.4.1	ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (biblioclub.ru)
6.4.2	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
6.4.3	Образовательная платформа «Юрайт»: urait.ru/register
6.4.4	Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования» - <a href="http://www.school.edu.ru">http://www.school.edu.ru</a>
6.4.5	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) - <a href="http://www.feb-web.ru">www.feb-web.ru</a>
6.4.6	Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы - <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
6.4.7	Электронная версия газеты «Литература» - <a href="http://lit.1september.ru">http://lit.1september.ru</a>
6.4.8	«Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» - <a href="http://lib.prosv.ru">http://lib.prosv.ru</a>
6.4.9	<a href="http://www.openclass.ru">www.openclass.ru</a> (Открытый класс: сетевые образовательные сообщества).
6.4.10	<a href="http://www.school-collection.edu.ru">www.school-collection.edu.ru</a> (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).
6.4.11	<a href="http://www.festival.1september.ru">www.festival.1september.ru</a> (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»).
6.4.12	<a href="http://www.base.garant.ru">www.base.garant.ru</a> («ГАРАНТ» — информационно-правовой портал

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения для проведения лекций и практических занятий.
-----	---

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания по выполнению практических работ для обучающихся по освоению дисциплины находятся в приложении к РПД.