

Документ подписан Министрством науки и высшего образования Российской Федерации

Информация о владельце:

ФИО: Гончарова Наталья Георгиевна

Должность: Директор Ростовского государственного экономического университета (РИНХ)

ВО "РГЭУ (РИНХ)"

Дата подписания: 26.06.2025 11:30:10

Уникальный программный ключ:

8c066a2d1145f3e242625f84cd27767e3992b921

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Гуковский институт экономики и права

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

Н. Г. Гончарова

«25» марта 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Литература

Специальность
40.02.01 ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
Для набора 2023 года

Форма обучения	очная
Часов по учебному плану	174
в том числе:	
аудиторные занятия	124
самостоятельная работа	40

Ростов-на-Дону
2025 г.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	16		23			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	46	46	62	62
Практические	16	16	46	46	62	62
Консультации	4	4	6	6	10	10
Итого ауд.	32	32	92	92	124	124
Контактная работа	36	36	98	98	134	134
Сам. работа	20	20	20	20	40	40
Итого	56	56	118	118	174	174

ОСНОВАНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 40.02.01 ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ (приказ Минобрнауки России от 12.05.2014 г. № 508)

Рабочая программа составлена по образовательной программе направление 40.02.01 ПРАВО И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ для набора 2023 года программа среднего профессионального образования

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.03.2025 протокол № 10

Рабочая программа составлена на основе рабочей программы указанной дисциплины, утвержденной в ФЭК ФГБОУ ВО РГЭУ (РИНХ) с учетом условий реализации программы среднего профессионального образования, действующих в Гуковском институте экономики и права (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Программу составил(и): Преп., Онищенко Ю.В., Курочкина Е.Ю.

Председатель ЦМК: Буракова Л.Г.

Рассмотрено на заседании ЦМК от 25.03.2025 г. протокол № 3

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели изучения предмета «Литература» состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ООП:	ОУД
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Для успешного усвоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по литературе в объёме ФГОС основного общего образования.
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Учебный предмет «Литература», обеспечивая коммуникативное, духовное и эстетическое развитие обучающихся, является средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук. Владение литературным языком оказывает непосредственное воздействие на качество усвоения других учебных предметов, на процессы формирования универсальных интеллектуальных умений, навыков самоорганизации и самоконтроля.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1	Знать
образную природу словесного искусства; содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	
3.2	Уметь
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию в художественных текстах, образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные	

3.3 Владеть

сформированностью устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
навыками различных видов анализа литературных произведений;
навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
умением учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
представлением о системе стилей языка художественной литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание	
	Раздел 1. Литература второй половины XIX века						
1.1	А.Н. Островский. Основные этапы жизни и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
1.2	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». История создания романа. Особенности композиции. Образ главного героя. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
1.3	И.С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Творческая история создания. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
1.4	Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. /Пр/	1	2				
1.5	Ф. И. Тютчев. Основные этапы жизни и творчества Стихотворения. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
1.6	Н.А. Некрасов. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
1.7	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр, фольклорная основа, композиция. /Пр/	1	2				
1.8	А. А. Фет. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. /Лек/	1	2				
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман- хроника «История одного города» как сатирическое произведение (избранные главы). Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
1.10	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Жанр и композиция. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		

1.11	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
1.12	Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
1.13	Л. Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровые особенности произведения. /Лек/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
1.14	Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
1.15	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. /Пр/	1	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
1.16	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева. /Лек/	1	2				
1.17	Анализ эпизодов романа Л.Н. Толстого "Война и мир". /Ср/	1	4				
1.18	Подготовка докладов, сообщений. /Ср/	1	4				
1.19	Составление хронологических таблиц по основным этапам жизни и творчества писателя (поэта). /Ср/	1	4				
1.20	Чтение и анализ произведений. /Ср/	1	8				
1.21	Н.С. Лесков. Основные этапы жизни и творчества. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник». /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
1.22	А. П. Чехов. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
1.23	Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
1.24	/Конс/	1	4				
	Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века						

2.1	А. И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Олеся». Художественное мастерство писателя. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
2.2	Л. Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества Рассказ «Большой шлем». Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
2.3	М. Горький. Основные этапы жизни и творчества. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов. /Лек/	2	2				
2.4	Социально-философская драма М. Горького «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
2.5	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Художественный мир поэта (по выбору). Основные темы и мотивы. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
Раздел 3. Литература народов России							
3.1	Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др. (по выбору). Страницы жизни поэта и особенности его лирики. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
Раздел 4. Зарубежная литература							
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари». Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
Раздел 5. Литература XX века							
5.1	И. А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Темы и мотивы рассказов писателя. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.2	А. А. Блок. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира». Тема Родины. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		

5.3	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Поэт и революция. История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы, многозначность финала. /Пр/	2	2				
5.4	В.В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Новаторство поэзии. Поэма «Облако в штанах». /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.5	С.А. Есенин. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.6	Темы сочинений по творчеству С.А.Есенина (по выбору студента): 1. "...Так много сделано ошибок": исповедальные мотивы лирики Есенина. 2. Русь Советская: какой она видится поэту Сергею Есенину. 3. Сергей Есенин - Владимир Маяковский: диалог в жизни и поэзии. 4. "Отцвела моя белая липа...": мотивы прощания с юностью в лирике Есенина. 4. "Я готов рассказать тебе поле..." ("Персидские мотивы" Сергея Есенина.) 5. "Я последний поэт деревни..." (Есенинская Русь уходящая.) /Ср/	2	3		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.7	О. Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.8	М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.9	А. А. Ахматова. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Многообразие тематики лирики. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.10	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». История создания поэмы. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения. Художественное своеобразие произведения. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.11	Н.А. Островский. Страницы жизни и творчества. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа. Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		

5.12	М. А. Шолохов. Основные этапы жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.13	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.14	Анализ эпизодов из романа-эпопеи «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Характерные черты Григория Мелехова. Женские образы в романе. /Ср/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.15	Мастерство психологического анализа. Характерные черты Григория Мелехова. Женские образы в романе. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.16	Чтение и анализ художественных произведений М.А. Шолохова. Темы сочинений по роману М. Шолохова "Тихий Дон" (по выбору студента):3. "Миротворцы" в романе Шолохова. 1. Две любви Григория Мелехова. 2. Человек и природа в романе М. Шолохова. 3. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова. 4. "Тихий Дон" как роман-эпопея. 5. Портрет эпохи в романе М. Шолохова "Тихий Дон". /Ср/	2	3		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.17	М.А. Булгаков. Основные этапы жизни и творчества. Роман "Мастер и Маргарита". История создания. Своеобразие жанра и композиции Многомерность исторического пространства. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.18	Система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала. Проблема справедливости и милосердия в романе. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.19	Проблема справедливости и милосердия в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе. /Пр/	2	2				
5.20	А.П. Платонов. Картины жизни и творчества. Рассказ «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		

5.21	А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Основные темы и мотивы лирики автора. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.22	Проза о Великой Отечественной войне (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.23	Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Ю. В. Бондарев «Горячий снег». /Пр/	2	2				
5.24	А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. Роман «Молодая гвардия»: история создания романа, жизненная правда и художественный вымысел, система образов. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.25	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины. /Пр/	2	2				
5.26	Поэзия о Великой Отечественной войне Стихотворения Ю. В. Друниной, К.М. Симонова. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.27	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.28	Б.Л. Пастернак. Основные этапы и жизни и творчества. Стихотворения. Тематика и проблематика лирики поэта. /Пр/	2	2				
5.29	А.И. Солженицын. Основные этапы жизни и творчества. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.30	В. М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Рассказы «Чудик», «Сапожки». Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.31	В. Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
5.32	Н. М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		

5.33	И. А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Основные темы лирических произведений поэта. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта. /Лек/	2	2				
	Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века						
6.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея»; Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход»; В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы»). /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
6.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко). Художественные приемы и особенности творчества. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
6.3	Особенности драматургии во второй половине XX –начала XXI веков. Основные темы и проблемы А. В. Вампилов «Старший сын». /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
	Раздел 7. Литература народов России						
7.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
7.2	Чтение и анализ произведений. /Ср/	2	4				
	Раздел 8. Зарубежная литература						
8.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов. /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		

8.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион»	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2		
8.3	Чтение и анализ произведений.	2	4				
8.4	/Конс/	2	6				
8.5	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и	2	2		Л1.1 Л1.2Л2.1		
8.6	Дифференцированный зачет /ЗачётСоц/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Перечень примерных вопросов к зачету:

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы.
2. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: своеобразие сюжета и жанра; проблема русского национального характера.
3. Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: смысл названия; проблематика; особенности композиции; сущность споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Роман в критике.
4. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Любовная интрига и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.
5. Теория «чистого искусства». Ф. И. Тютчев. А.А. Фет.
6. Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, жанр и композиция; проблематика и художественное своеобразие; авторская позиция.
7. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Поэтичность языка.
8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» как сатирическое произведение. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».
9. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник»: особенности сюжета; тема дороги; концепция народного характера главного героя.
10. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: своеобразие жанра; Петербург Достоевского; символические образы в романе; страдание и очищение в романе; авторская позиция.
11. Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: сущность и истоки; эволюция идеи «двойничества». Драматичность характера и судьбы главного героя.
12. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания; жанровое своеобразие; «мысль народная» в романе; Кутузов и Наполеон; патриотизм в понимании писателя.
13. Роман-эпопея «Война и мир»: женские образы в романе; «семьи любимые и нелюбимые»; авторский идеал семьи.

14. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
15. Проблематика «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Протест против пошлости буржуазной морали. Художественное совершенство чеховских рассказов.
16. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»: история создания; жанр; система персонажей и многозначность отношений между ними; смысл названия. Новаторство Чехова-драматурга.
17. Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Общая характеристика направлений, философские основы и эстетические принципы.
18. Л. Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества Рассказ «Большой шлем». Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.
19. И. А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Темы и мотивы рассказов писателя.
20. А. И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Олеся». Художественное мастерство писателя.
21. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»: типы персонажей и романтическая проблематика; поэтизация гордых и сильных людей.
22. Пьеса М. Горького «На дне»: изображение правды жизни и ее философский смысл; герои пьесы; спор о назначении человека (Сатин и Лука); авторская концепция гуманизма.
23. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: сюжет поэмы и ее герои; борьба миров; образ Христа в поэме; композиция, лексика и ритмика поэмы.
24. С. А. Есенин. Художественное своеобразие творчества: глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись, народно-песенная основа.
25. В.В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Новаторство поэзии. Поэма «Облако в штанах».
26. А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. Роман «Молодая гвардия»: история создания романа, жизненная правда и художественный вымысел, система образов.
27. А.П. Платонов. Картины жизни и творчества. Рассказ «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя.
28. Основные темы и мотивы лирики О.Э. Мандельштама.
29. Основные темы и мотивы лирики М.И. Цветаевой.
30. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: многоплановость и особенности жанра, композиционное своеобразие. Система образов – Ершалаимские главы и Москва 1930-х годов. История создания романа.
31. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: фантастическое и реалистическое в романе; тема любви и милосердия; судьба Мастера и Маргариты; тайны психологии человека.
32. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: история создания; своеобразие жанра; особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Многоплановость повествования.
33. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелихова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Патриотизм и гуманизм романа.
34. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Мастерство психологического анализа.
35. Основные темы и мотивы лирики А.А. Ахматовой.
36. Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
37. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака: связь человека и природы; эволюция поэтического стиля; философская концепция.
38. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В. Шукшина: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Анализ одного из произведений по выбору студента.
39. А.Т. Твардовский. Основные темы и мотивы лирики автора. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти.
40. Проза о Великой Отечественной войне. Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Ю. В. Бондарев «Горячий снег».
41. В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.
42. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, К.М. Симонова.
43. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые» Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.
44. Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына-психолога. Автобиографичность произведения.
45. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В.М. Шукшина: «Сапожки», «Срезал», «Чудик» (по выбору).
46. В. Г. Распутин. Рассказ «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений.
47. Н. М. Рубцов. Тема Родины в лирике поэта. Задумчивость и музыкальность поэтического слова.
48. И. А. Бродский. Основные темы лирических произведений поэта. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта.
49. Проза второй половины XX – начала XXI века. Нравственные искания героев произведений писателей. А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы»)(по выбору).
50. Особенности драматургии во второй половине XX –начала XXI веков. Основные темы и проблемы А. В. Вампилов «Старший сын».

Критерии оценивания:

- 5 баллов выставляется студентам за полный и правильный ответ на все вопросы билета с логическим обоснованием аргументов, в ответе нет ошибок.
- 4 балла выставляется студентам, если вопросы билета раскрыты полностью, но обоснования доказательства недостаточны, при этом допущены две-три несущественные ошибки, исправленные по требованию преподавателя.
- 3 балла ставится студентам за правильный ответ на вопросы билета, при этом допущено более одной ошибки по изложению фактов или более двух-трёх недочетов в ответе.
- 2 балла ставится студентам, если допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Представлен в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛП.1	В. Е. Красовский, А. В. Леденев	Литература. Русская литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 классы: учебник для	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/509244/ неограниченный доступ для
ЛП.2	А. А. Сафонов	Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования	Москва: Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/494177/ неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛП.3	Сафонов, А. А.	Литература. 10 класс: Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст	Москва : Издательство Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/492380/ неограниченный доступ для зарегистрированных
ЛП.4	А. А. Сафонов	Литература. 11 класс: Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст	Москва : Издательство Юрайт, 2022	https://urait.ru/bcode/492508/ неограниченный доступ для зарегистрированных

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛП.1	В. Е. Красовский, А. В. Леденев	Литература: Учебное пособие для среднего профессионального образования. Текст : электронный	Москва : Издательство Юрайт, , 2022.	https://urait.ru/ неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.2	Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова	Русская литература последней трети XIX века : Учебник для среднего профессионального образования. Текст : электронный	Москва : Издательство Юрайт, , 2022.	https://urait.ru/ неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

6.3. Перечень программного обеспечения

6.3.1	1.Операционная система. RedOS 7.3
6.3.2	2.Офисный пакет LibreOffice
6.3.3	3.Браузер Chromium
6.3.4	4.Встроенные утилиты для сканирования, чтения PDF, форматирования и т.п.

6.4 Перечень информационных справочных систем

6.4.1	Российский общеобразовательный портал - https://www.int-edu.ru/content/rossiyskiy-obshcheobrazovatelnyy-portal/
6.4.2	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) - https://feb-web.ru/
6.4.3	Электронная версия газеты «Литература» - https://lit.1sept.ru/
6.4.4	Открытый класс: сетевые образовательные сообщества - https://www.openclass.ru/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ОУД.02 Литература

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

УУД, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
Знать: образную природу словесного искусства; содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	Получение систематических знаний об элементах красоты словесного искусства, использовании в своей деятельности определенные элементы литературного языка, о содержание изученных литературных произведений; о содержание изученных литературных произведений и фактах жизни и творчества писателей – классиков XIX - XX; о главных направлениях историко – литературного процесса; о теоретических и литературных понятиях; о владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.	Уровень знаний изученных литературных произведений; творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; закономерностей историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основных теоретико-литературные понятий.	Т (1-27) Д (1-50)
Уметь: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя	Сформировать систематическое умение соотносить факты события из жизни общества и содержание произведения; анализировать ситуацию, происходящую в жизни общества; делать выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни; наблюдать за событиями, происходящими в произведении и делать выводы о связи истории и литературного произведения;	Уровень умения создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической	ПЗ (1-17) Д (1-50) ИП (1-50)

сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию в художественных текстах, образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно	вспоминать даты исторического события и соотносить произведение с исторической ситуацией; анализировать творчество автора и соотносить его к литературному направлению эпохи, выявлять своё отношение к происходящим событиям.	значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	
---	--	--	--

формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.			
Владеть: сформированностью устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; навыками различных видов анализа литературных произведений; навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; умением учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и	Сформировать систематическое владение выбирать основные аспекты содержания произведения, соотносить рассматриваемые эпизоды содержания произведения и историческую ситуацию анализировать ситуацию, происходящую в жизни общества; делать выводы о связи литературного произведения с ситуацией общественной жизни; наблюдать за событиями, происходящими в произведении и делать выводы о связи истории и литературного произведения; вспоминать даты исторического события и соотносить произведение с исторической ситуацией; анализировать творчество автора и соотносить его к литературному направлению эпохи, выявлять своё отношение к происходящим событиям; грамотно передавать свои мысли на письме.	Уровень владения навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; - способностью выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.	ПЗ (1-17) Д (1-50) ИП (1-50)

интеллектуального понимания; представлением о системе стилей языка художественной литературы.			
--	--	--	--

ПЗ – практические задания, Т – тестовые задания, Д – доклады, ИП – индивидуальные проекты

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Практические задания:

1 семестр

№1.

Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».

Прочитайте стихотворение «И скучно, и грустно» и ответьте на вопросы.

И скучно и грустно, и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..

А годы проходят - все лучшие годы!

Любить... но кого же?.. на время - не стоит труда,

А вечно любить невозможно.

В себя ли заглянешь? - там прошлого нет и следа:

И радость, и муки, и всё там ничтожно...

Что страсти? - ведь рано иль поздно их сладкий недуг

Исчезнет при слове рассудка;

И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг -

Такая пустая и глупая шутка...

(1840)

1. Определите, в какой период творчества М.Ю. Лермонтова оно написано, с какими фактами биографии оно соотносится? Какие темы и мотивы, характерные для лирики М.Ю. Лермонтова, звучат в этом стихотворении?

2. Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения, его состояние. Какие чувства и ассоциации вызывает это стихотворение у вас?

3. Можно ли определить жанр этого стихотворения как элегию? Обоснуйте свой ответ. (Элегия – лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.)

4. Обратите внимание на интонацию стихотворения. Как передается драматизм состояния лирического героя? Почему текст так насыщен вопросительными и восклицательными предложениями? Какой эффект этим достигается?

5. Обратите внимание на авторскую пунктуацию: какие знаки препинания использует поэт, как это влияет на звучание стиха, на ваше восприятие?

6. В.Г. Белинский назвал это стихотворение «похоронной песней всей жизни». Как вы понимаете слова критика? Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.

№2.

Цикл «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть "Портрет".
Особенности сатиры Гоголя.

Прочитайте повесть Гоголя «Портрет» и ответьте на вопросы.

1. Кто является главным героем повести?
2. Почему Чартков купил портрет старика на последний двугривенный?
3. Почему купленный портрет тревожит Чарткова и не кажется ему произведением высокого искусства?
4. Какова дальнейшая судьба героя после приобретения картины?
5. Чем странен ростовщик, с которого писался портрет?
6. Какие перемены происходят в людях, которые связывают себя с ростовщиком?
7. Зачем ужасный ростовщик заказывает портрет художнику и почему тот соглашается его писать?
8. Какие несчастья принес художнику портрет ростовщика и как он очистил душу от скверны?
9. Что губит и что спасает талант художника?
10. Чем встревожила вас повесть Гоголя «Портрет»?

№3.

Художественные особенности драмы А. Н. Островского "Гроза". Творческая история. Жанровое своеобразие. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Напишите сочинение, выбрав одну из предложенных тем:

Образы купцов-самодуров в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)

Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Что отличает Катерину от обывателей города Калинова?

Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».

Мое отношение к Катерине.

Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из 5-го действия драмы А.Н. Островского «Гроза».)

Напишите сочинение по плану:

I. Вступление.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов).

III. Заключение.

Но сами слова "вступление", "основная часть", "заключение" не являются названиями пунктов плана. Они не должны быть прописаны в плане.

Вступление, как правило, намечает основную мысль, задаёт тон всей работе, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

№4.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия, проблематика и особенности композиции. Базаров в системе образов романа. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Полемика вокруг романа «Отцы и дети».

1. Выразительное чтение диалогов героев в лицах (текст 10 главы романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева).
2. Проследить, что говорят герои и как они говорят. (Как вы понимаете слово «принцип» и почему так жаростно спорят герои о принципах? Объясните точку зрения спорящих. Что стоит за принципами: требования жизни или традиции? Прав ли П. Кирсанов, упрекая молодежь в беспринципности? Как относятся герои к существующему строю? Можно ли Базарова считать революционером? В чем слабая сторона политических взглядов Базарова? Убеждают ли спорящие друг друга?)

3. Взгляды на природу и искусство. Выявление авторской позиции. Присоединяется ли Тургенев к заявлению Базарова о том, что природа не храм, а мастерская? Отрицает ли он полностью кредо Базарова? Каким описанием природы заканчивает автор роман и почему?

№5.

Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих» в романе "Преступление и наказание".

Драматичность характера и судьбы. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе.

Напишите сочинение, выбрав одну из предложенных тем.

Мое отношение к Раскольникову.

Раскольников и его теория.

Почему Раскольников совершает убийство.

Напишите сочинение по плану:

I. Вступление.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов).

III. Заключение.

Но сами слова "вступление", "основная часть", "заключение" не являются названиями пунктов плана. Они не должны быть прописаны в плане.

Вступление, как правило, намечает основную мысль, задаёт тон всей работе, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

№6.

Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Напишите сочинение, выбрав одну из предложенных тем.

О чем заставил меня задуматься роман «Война и мир»

Любимый герой Толстого

Напишите сочинение по плану:

I. Вступление.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов).

III. Заключение.

Но сами слова "вступление", "основная часть", "заключение" не являются названиями пунктов плана. Они не должны быть прописаны в плане.

Вступление, как правило, намечает основную мысль, задаёт тон всей работе, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Заключение подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

2 семестр

№7.

Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики. Анализ стихотворений.

Написать сочинение-миниатюру на тему: «Как отозвалось во мне слово Фета» или сделать анализ одного из стихотворений поэта (по выбору студентов).

№8.

Пьеса "На дне". Изображение правды жизни и философский смысл произведения. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

Прочитайте пьесу «На дне» и выполните задания:

1. Как называется обмен репликами героев драматического произведения?
2. Как в литературоведении называются имена героев, отражающие особенности их личности и характера?
3. Как в литературоведении называется авторское указание на жесты, мимику, интонацию, движения актёров в драматическом произведении.
4. Как называется элемент сюжета, характеризующий действующих лиц, их взаимоотношения и предшествующий завязке?
5. В каких произведениях русской классики герои обращаются к воспоминаниям о прошлом и в чём этих героев можно сопоставить с персонажами пьесы «На дне»?
6. Дайте характеристику следующим героям – Сатин, Лука, Барон, Клещ, Васька Пепел.

№9.

С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...» ...

1. «Гой ты, Русь моя родная...»

- Каким настроением проникнуто стихотворение?
- Почему лирический герой сравнивает себя с заходящим богомольцем? Кто они такие?
- Благодаря чему в первой строфе рождается характерный образ избы?
- С каким цветовым образом соседствует метафора «хаты—образа»?
- Какой прием использует автор? для чего? Какая картина рождается?
- Но цветопись у С. Есенина символична. Что означает синий, голубой в ранней лирике?
- Пронаблюдайте, какими звуками наполнено стихотворение?
- Какие запахи передает поэт? С какими православными праздниками они связаны? Что это за праздники?

2. Анализ поэмы «Письмо к женщине».

- Какова основная тема этого произведения?
- Сколько частей в поэме?
- Как называется этот прием?
- Каковы особенности стихотворного размера поэмы?
- Каким же мы видим лирического героя в этом произведении?
- От какого лица идет повествование?

3. «Письмо к матери»

Такое простое стихотворение о себе, о своей любви к матери. А, кажется, что оно касается каждого из нас. Почему?

- Что значит для каждого из нас мать?
- Но прежде давайте определим мотив и жанр стихотворения.
- Слова какого стиля преобладают? Почему?
- Дважды прибегает Есенин к высокому стилю. Вы уже отыскиали это выражение?
- Что значит «несказанный»?
- Вечерний свет—каким вы его зрительно представляете?
- Какое местоимение использует- указывает на высшее происхождение этого света ?
- Закончите фразу:
- Итак, что же значит для Есенина Родина?
- Почему, обращаясь к теме Родины в творчестве С.Есенина, мы анализируем «Письмо...»?

№10.

А.П. Платонов. Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Анализ рассказа А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире». Своеобразие художественных средств.

Прочитайте рассказ А. Платонова «В прекрасном и яростном мире» и проанализируйте по плану:

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

№11.

Анализ эпизодов из романа «Мастер и Маргарита». Образы Маргариты и Мастера. Проблема справедливости и милосердия. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Фантастическое и реалистическое в романе.

1. Прочитайте главу 2 романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и выполните задания:
 - К какой из сюжетных линий- московской или ершалаимской- принадлежит глава 2?
 - Какие детали характеризуют Понтия Пилата?
 - Как развивается диалог Понтия Пилата и Иешуа? Как ведут себя герои?
 - Какой момент допроса является переломным? Почему?
2. Прочитайте монологи Иешуа. Как автор комментирует их? Как он передает чувство внутренней свободы арестованного?
 - Охарактеризуйте особенности речи Иешуа.
 - Какова роль образа ласточки в композиции романа?
 - Каковы мотивы поведения Понтия Пилата в сцене принятия решения?
 - Какова роль эпизода, изображающего суд Понтия Пилата, в сюжетно-композиционной структуре романа?

№12.

Анализ эпизодов из романа-эпопеи «Тихий Дон».

Прочитайте эпизод «Луговой покос» (т.1, гл.9) из романа Шолохова «Тихий Дон» и проанализируйте по предложенному плану:

1. Что описывается, что происходит в данном эпизоде?
2. Главные участники эпизода (какие герои участвуют в данном эпизоде).
2. Как этот эпизод помогает раскрыть характеры героев, что нового мы узнаем о героях из данного эпизода:
 - из поступков героев;
 - из речи персонажей (их интонация, слова, которые они употребляют и др.).
 - из описания героев (их жестов, мимики, одежды, взглядов и т. д.).
3. Роль данного эпизода в произведении (как он помогает осветить проблемы, затронутые в произведении; раскрыть его идею).

№13.

Анализ поэмы А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

Прочитайте поэму «Реквием» и ответьте на вопросы:

1. Каков исторический и жизненный контекст поэмы?
2. Какова композиция поэмы? В чем ее особенности?

3. Какие изобразительно-выразительные средства использует Ахматова в поэме, приведите примеры из текста. Какую роль они играют?
4. Одной из традиционных в русской поэзии тем является тема памятника. Как она трактуется в поэме?
5. В чем видит Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?

№14.

Анализ поэмы «По праву памяти». Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».

Прочитайте поэму «По праву памяти» и ответьте на вопросы:

1. Каковы основные темы произведения?
2. Что собой представляет композиция поэмы?
3. Можно ли определить жанр поэмы как «семейную трагедию»? Почему?
4. Когда и как употреблены автором ключевые слова поэмы: память, правда, быть, боль?
5. Понятны ли вам, людям «из другого поколения» мысли автора? Или для вас это уже «страницы далекого прошлого»?

№15.

Сюжетно- композиционные особенности повести "Один день Ивана Денисовича". Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции.

Прочитайте повесть «Один день Ивана Денисовича» и выполните задания:

1. Выберите утверждения, соответствующие истории создания и содержанию произведения:
 - а) рассказ был опубликован в 1962 г. в журнале «Новый мир»
 - б) разрешения на публикацию добился у Хрущева главный редактор «Нового мира» Твардовский
 - в) в рассказе отразились впечатления лагерной жизни самого автора
 - г) рассказ ведется от лица героя – Ивана Денисовича
 - д) Шухов был осужден на десять лет за то, что был в плену у немцев
 - е) у Ивана Денисовича нет семьи
 - ж) описанный в рассказе день был особым для Ивана Денисовича
 - з) до войны главный герой был рабочим в небольшом городке
 - и) на телогрейке Ивана Денисовича выведен лагерный номер Ш-854
 - к) Иван Денисович – мастер на все руки.
2. В чем особенности языка повести Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?
3. Кто из героев противопоставлен Шухову?
4. Почему день, описанный в рассказе, кажется Шухову «почти счастливый»? Согласны ли вы с этим определением?
5. Что помогает герою устоять, остаться человеком?

№16.

Анализ произведений современных авторов (А. Рыбаков. «Дети Арбата». В. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Г. Владимов. «Генерал и его армия»).

Прочитайте один из рассказов современных авторов и проанализируйте по плану:

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идеиная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.

10. Речевой строй произведения.
11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.
12. Место произведения в творчестве писателя.
13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

№17.

Анализ произведений зарубежных авторов (по выбору студента).

Выберите одно произведение из списка и развернуто ответьте на вопросы:

1. Почему вы выбрали именно это произведение?
2. Что вам понравилось или не понравилось в произведении?
3. Выпишите одну цитату из книги и объясните, как вы ее понимаете?
4. Какие книги вы обычно читаете (если не читаете, то почему)?
5. Объясните смысл следующей фразы (5-7 предложений):

«Литература — самый приятный способ игнорировать жизнь» (Ф.Пессоа).

Список зарубежных авторов и произведений: В. Шекспир «Гамлет», О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо», И.-В. Гете «Фауст», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея», Д. Алигьери «Божественная комедия», В. Гюго «Собор Парижской Богоматери», Э. Хемингуэй «Старик и море», Э.-М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес «Сто лет одиночества», Ч. Диккенс «Приключения Оливера Твиста», Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту», Г. Уэллс «Война миров», Дж. Селинджер «Над пропастью во ржи», Дж. Оруэлл «1984», О. Хаксли «О дивный новый мир», У. Голдинг «Повелитель мух», П. Коэльо «Алхимик».

Критерии оценивания:

- **5 баллов** выставляется, если задания выполнены самостоятельно, в полном объеме, найдена, обобщена и систематизирована необходимая информация.
 - **4 балла** выставляется студенту, если задания выполнены самостоятельно, в полном объеме, однако допущены незначительные ошибки, исправленные при указании на них.
 - **3 балла** выставляется студенту, если задания выполнены самостоятельно, в полном объеме, однако допущены ошибки, исправленные с затруднением при указании на них.
 - **2 балла** выставляется студенту, если задания не выполнены в полном объеме.
- Студент в течение 1 семестра должен выполнить 6 практических работ.
Студент в течение 2 семестра должен выполнить 11 практических работ.
Общее количество практических работ за 1 и 2 семестр – 17 практических заданий.

Тестовые задания:

1 семестр

1. «А.А. Фет создавал различные по жанру лирические произведения и, в зависимости от «предмета» изображения, использовал разные художественные средства. В ряде стихотворений, к их числу принадлежит «Шепот, робкое дыхание...», А.А. Фет применяет особенный метод описания, в результате небольшое по объёму произведение наполняется глубоким содержанием.

Что позволило поэту достигнуть такого результата?

- А) развёрнутые пейзажные описания.
- Б) исчерпывающая психологическая характеристика.
- В) отсутствие глаголов.
- Г) броские, «говорящие» детали, создающие ощущение недосказанности, но при этом отмечающие изменения, происходящие в состоянии человека и природы.

2. Назовите основной конфликт пьесы «Гроза».

- А) конфликт между поколениями (Тихон, Варвара и их мать)
- Б) внутрисемейный конфликт между строгой свекровью и непокорной невесткой
- В) столкновение самодуров и их жертв

Г) любовный конфликт между Катериной, Тихоном и Борисом

3. В противостоянии каких героев ярче всего выражается основной драматургический конфликт пьесы?

- А) Кабаниха – Дикой
- Б) Катерина – Варвара
- В) Катерина – Кабаниха
- Г) Кудряш – Дикой
- Д) Борис – Дикой

4. Кому из героев пьесы «Гроза» принадлежат следующие слова?

« Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться... У кого деньги, тот старается бедного закабалить. Чтобы на труды его даровые ещё больше денег наживать... А между собой – то как живут. Торговлю друг у друга подрывают, и не столько из корысти, сколько из зависти...»

- А) Борису
- Б) Кулигину
- В) Кудряшу
- Г) Тихону

5. Кто из перечисленных персонажей характеризует жизнь в Калинове следующими словами?

«В обетованной земле живёте. И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный!

Щедростью и подаяниями многими!»

- А) Борис
- Б) Кулигин
- В) Кудряш
- Г) Варвара
- Д) Дикой

6. Кому из героев пьесы принадлежат следующие высказывания о грозе?

- А – Катерине
- Б – Варваре
- В – Кулигину
- Г – Тихону
- Д – Дикому

1 – Я и не знала, что ты так грозы боишься. Я вот не боюсь!

2 – Всякий должен бояться... Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед Богом такая, какая я здесь... вот что страшно;

3 – Недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах;

4 – Гроза – электричество;

5 – Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться;

6 – Не гроза это, а благодать! У вас всё гроза! Изо всего-то вы себе пугал наделали.

7. Кому из героев принадлежит следующее высказывание?

«Так ты знай, что ты червяк. Захочу – помилую, захочу – раздавлю».

- А) Кабанихе
- Б) Дикому
- В) Кудряшу
- Г) Тихону

8. Кому принадлежат следующие характеристики нигилизма в романе «Отцы и дети»?

- А) Базарову

Б) Аркадию

В) Павлу Петровичу

1 – Нигилист – это человек, который не склоняется ни перед каким авторитетом, который не принимает ни одного принципа на веру, каким бы уважением ни был окружён этот принцип;

2 – Прежде молодым людям приходилось учиться, не хотелось им прослыть за невежд. А теперь стоит сказать: всё на свете вздор – и дело в шляпе... И в самом деле, прежде они были болваны, а теперь вдруг стали нигилисты;

3 – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

9.Какова художественная функция образов Ситникова и Кукшиной?

А – показать, что Базаров не одинок;

Б – сатирически изобразить безыдейных, мыслящих вторично людей;

В – подчеркнуть трагическое одиночество Базарова.

10.Узнайте персонажа романа по портретной характеристике:

1 – Павел Петрович

2 – Базаров

3 – Одинцова

4 – Кукшина

5 – Ситников

А – Вошёл в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки. На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик ... изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов;

Б - ... человек высокого роста в длинном балахоне с кистями ... обнажённая красная рука... Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заострённым носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, лицо оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.;

В – На кожаном диване полулежала дама, ещё молодая, белокурая, несколько растрёпанная, в шёлковом, не совсем опрятном платье, с крупными браслетами на коротеньких руках и кружевной косынкой на голове.

Г – Тревожное и тупое выражение сказывалось в маленьких, впрочем, приятных чертах его прилизанного лица, небольшие, словно вдавленные глаза глядели пристально и беспокойно, и смеялся он беспокойно каким-то коротким, деревянным смехом;

Д – Женщина высокого роста... Она поразила его достоинством своей осанки. Обнажённые её руки красиво лежали вдоль стройного стана, красиво падали с блестящих волос на покатые плечи лёгкие ветки фуксий...

11.Кому принадлежат следующие высказывания о природе?

1 – Базарову;

2 – Аркадию;

3 – Николаю Петровичу;

4 – автору.

А – Нет, богатый край этот, не поражает он ни довольством, ни трудолюбием: нельзя, нельзя ему так остаться, преобразования необходимы... но исполнить, как приступить?

Б – Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник;

В – И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким тёплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела, и над нею поднималось бледно-голубое небо, обрумяненное зарёй;

Г – А я вот думаю: я вот лежу здесь под стогом... Узенькое местечко, которое я занимаю, до того крохотно в сравнении с остальным пространством, где меня нет и где дела до меня нет; и часть времени, которую мне удалось прожить, так ничтожна перед вечностью, где меня не было и не будет...

Д – Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, нежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы, они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной.

2 семестр

12. Одним из главных мотивов лирики Н.А. Некрасова является судьбы русской женщины. Соотнесите названия стихотворений со следующими строками из них:

1 – «Тройка»;

2 – «Родина»;

3 – «Нравственный человек»;

4 – «Забытая деревня».

А – И вышла за седого богача.

Но стала вдруг бледнеть и гаснуть Маша

И через год в чахотке умерла.

Б – Навеки отдана угрюмому невежде,

Не предавалась ты несбыточной надежде-

Тебя пугала мысль восстать против судьбы,

Ты жребий свой несла в молчании рабы.

В – И схоронят в сырую могилу,

Как пройдешь ты тяжёлый свой путь,

Бесполезно угасшую силу

И ничем не согретую грудь.

Г – Из дома крепостных любовниц и псарей

Гонимая стыдом, ты жребий свой вручила

Тому, которого не знала, не любила...

Д – Полюбив Наташу хлебопашец вольный,

Да перечит девке немец сердобольный

Главный управитель.

13. Одной из центральных в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» является проблема понимания счастья.

Кому из героев поэмы принадлежат следующие определения счастья, и какое из них выражает точку зрения Н.А. Некрасов?

1 – Грише Добросклонову

2 – попу

3 – помещику Оболту-Оболдуеву

4 – лакею графа Переметьева

5 – солдату

6 – «дьячку уволенному»

А – В чём счастье по-вашему:

Покой. Богатство, честь?

Б – Коль обогреет солнышко

Да пропушу косушечку,

Так вот и счастлив я!

В - ... в двадцати сражениях

Я был, а не убит;

Г – С французским лучшим трюфелем

Тарелки я лизал,

Напитки иностранные

Из рюмок допивал...
Д – Кого хочу – помилую,
Кого хочу – казню.
Закон – моё желание!
Кулак – моя полиция!
Е - ... будет жить для счастья
Убогого и тёмного
Родного уголка.

14. Фольклорные мотивы и образы играют в поэме значительную роль.

Среди перечисленных жанров устного народного творчества назовите те, которые использует Н.А. Некрасов в своём произведении.

- 1 – пословицы и поговорки, загадки;
- 2 – песни;
- 3 – притчи и легенды;
- 4 – волшебные сказки;
- 5 – колыбельные потешки и прибаутки;
- 6 – былины.

15. Узнайте персонажа из поэмы Н. Некрасова по портретной характеристике.

- 1 - ...был румянёный,
Осанистый, присадистый,
Шестидесяти лет;
Усы седые, длинные,
Ухватки молодецкие,
Венгерка с брандербургами,
Широкие штаны.
- 2 – С большущей сивой гривой,
Чай, двадцать лет нестриженой,
С большущей бородой,
Дед на медведя смахивал,
Особенно как из лесу,
Согнувшись выходил.
- 3 – Грудь впалая; как вдавненный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле;
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука – кора древесная,
А волосы – песок.

16. Соотнесите пример из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина и название художественного приёма, который в ней использован:

- 1 – «Видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум уму дан большой...»
 - 2 – «Через губернский город летел отроившийся рой мужиков...»
 - 3 – «Был он пескарёв просвещённый, умеренно-либеральный, и очень твёрдо понимал, что жизнь прожить – не то, что мутовку облизать...»
- А – гротеск
Б – ирония
В – гипербола

17. Какие приёмы народной сказки использует М.Е. Салтыков – Щедрин в сказке «Дикий помещик»?

- 1 – традиционный сказовый зачин;
- 2 – троекратное повторение эпизода;
- 3 – постоянные эпитеты;
- 4 – сюжет – путешествие;
- 5 – фантастические предметы и события.

18. Соотнесите персонажей романа «Преступление и наказание» со сказанными ими словами:

- 1 – мещанин;
- 2 – Раскольников;
- 3 – Мармеладов.

А – На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь...

Б – ...бедность не порок, это истина. Но нищета, милостивый государь, нищета – порок-с. В бедности вы ещё сохраняете свое благородство врождённых чувств, в нищете же никогда и никто.

...А коли не к кому, коли идти больше некуда! Ведь надобно же, чтобы всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти...

В – Убивец! – проговорил он вдруг тихим, но ясным и отчётливым голосом.

19. Расположите в хронологической последовательности следующие эпизоды романа:

- 1 – посещение квартиры Мармеладовых;
- 2 – встреча с пьяной девочкой на бульваре;
- 3 – чтение письма от матери;
- 4 – услышанный в бильярдной разговор офицера и студента;
- 5 – сон Раскольникова об убитой Миколкой лошади;
- 6 – разговор с Мармеладовым в распивочной.

20. Соотнесите следующие портретные характеристики с персонажами:

1 - ... человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большой лысиной, с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные как щёлочки, но одушевлённые красные глазки...

2 - ... крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы были жирно смазаны маслом;

3 - ... ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами, с покрасневшими до пятен щеками... глаза её блеснули как в лихорадке, но взгляд был резок и неподвижен...

4 - ... девушка очень молоденькая... На ней было шелковое платьице, как-то очень чудно надетое, едва застёгнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное; целый клочок отставал и висел болтаясь... Девушка шла нетвёрдо, спотыкаясь и даже шатаясь;

5 – Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен;

6 - ... скромно и даже бедно одетая девушка, очень молоденькая, почти похожая на девочку, со скромной и приличной манерой, с ясным, но как будто несколько запуганным лицом. На ней было очень простенькое домашнее платьице, на голове старая, прежнего фасона шляпка...

...Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носом и подбородком. Её даже нельзя было назвать хорошенькой, но зато голубые глаза были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица её становилось доброе и простодушное...

7 - ... человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином... Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво...

8 - ... человек лет тридцати пяти, росту пониже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое.

9 - ... господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый, с осторожной и брюзгливой физиономией;

10 - ... была замечательно хороша собою – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что нисколько не отнимало у её движений мягкости и грациозности. Волосы у неё были тёмно-русые, глаза почти чёрные, сверкающие, гордые и в то же время иногда, минутами, необыкновенно добрые;

11 - ... Несмотря на то, что ей уже было сорок три года, лицо её всё ещё сохраняло в себе остатки прежней красоты, и к тому же она казалась гораздо моложе своих лет, что бывает почти всегда с женщинами, сохранившими ясность духа. Свежесть впечатлений и честный, чистый жар сердца до старости.

А – Мармеладов;

Б – Порфирий Петрович;

В – Раскольников;

Г – Лужин;

Д – Свидригайлов;

Е – мать Раскольникова;

Ж – Дуня Раскольникова;

З – Соня Мармеладова;

И – девочка с бульвара;

К – Алёна Ивановна;

Л – Катерина Ивановна.

21.О каких событиях в романе «Преступление и наказание» идёт речь?

1 – Он никак не мог понять и объяснить себе, почему он, усталый, измученный, которому было бы всего выгоднее возвратиться домой самым кратчайшим и прямым путём, воротился домой через Сенную площадь, на которую ему совсем было лишнее идти. Но зачем же, спрашивал он всегда, зачем же такая важная, такая решительная для него и в то же время такая в высшей степени случайная встреча на Сенной подошла как раз теперь к такому часу...

2 – Страшный сон приснился Раскольникову. Приснилось ему его детство ещё в их городке. Он лет семи и гуляет в праздничный день, под вечер, с своим отцом за городом. Время серенькое, день удушливый, местность совершенно такая же, как уцелела в его памяти...

3 – Станным всегда казалось ему это совпадение. Этот ничтожный трактирный разговор имел чрезвычайное на него влияние при дальнейшем развитии дела: как будто действительно было тут какое-то предопределение, указание...

4 – Он остановился в раздумье под воротами. Идти на улицу, так, для виду, гулять, ему было противно; воротиться домой – ещё противнее... Вдруг он вздрогнул. Из каморки дворника, бывшей от него в двух шагах, из-под лавки направо что-то блеснуло ему в глаза;

5 – Вдруг послышалось, что в комнате, где была старуха, ходят. Он остановился и притих, как мёртвый. Но всё было тихо, стало быть, мерещилось. Вдруг явственно послышался крик, или как будто кто-то тихо и отрывисто простонал и замолчал. Затем опять мёртвая тишина, с минуту или две. Он сидел на корточках у сундука и ждал, едва переводя дух, но вдруг вскочил, схватил топор и выбежал из спальни;

6 – Посреди улицы стояла коляска, щегольская и барская, запряжённая парой горячих серых лошадей; сидоков не было, и сам кучер стоял подле... У одного из них был в руках зажжённый фонарик, которым он, нагибаясь, освещал что-то на мостовой, у самых колёс. Все говорили, кричали, ахали...

7 – Вы нам вчера все отдали!- проговорила вдруг в ответ Сонечка каким-то сильным и скорым шёпотом, вдруг опять сильно потупившись. Губы и подбородок её опять запрыгали. Она давно уже поражена была бедной обстановкой Раскольникова, и теперь слова эти вдруг вырвались сами собой.

22.Какие приметы не характерны для романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

1 – проникновенный лиризм;

2 – изображение событий, изменяющих ход истории и судьбы героев;

3 – широкий охват событий;

4 – широкие временные и пространственные рамки;

5 – философское осмысление событий;

6 – обилие сюжетных линий.

23.В нижеследующих фрагментах текста помещены описания основных этапов духовных исканий Пьера Безухова. Расположите их в хронологическом порядке.

1 – При въезде на Арбатскую площадь огромное пространство звёздного тёмного неба открылось глазам Пьера. Почти в середине этого неба над Пречистинским бульваром, окружённая, обсыпанная со всех сторон звёздами, но, отличаясь от всех близостью к земле, белым светом и длинным, поднятым вверх хвостом, стояла огромная комета, которая, как говорили, предвещала всякие ужасы и конец света... Но в Пьере светлая звезда эта не возбуждала никакого страшного чувства... Пьеру казалось, что эта звезда вполне отвечала тому, что было в его расцветшей к новой жизни, размягчённой и ободрённой душе;

2 – Пьер полтора месяца после вечера Анны Павловны и последовавшей за ним бессонной. Взмолвленной ночи, в которую он решил, что женитьба на Элен была бы несчастье и что ему нужно избегать её и уехать, Пьер после этого решения не переезжал от князя Василья и с ужасом чувствовал, что каждый день он больше и больше в глазах людей связывается с нею, что он должен будет связать с нею свою судьбу;

3 – Года два тому назад, в 1808 году, вернувшись в Петербург из своей поездки по имениям, Пьер невольно стал во главе петербургского масонства;

4 – После семи лет супружества Пьер чувствовал радостное, твёрдое сознание того, что он не дурной человек, и чувствовал он это потому, что видел отражённым в своей жене, В себе он чувствовал все хорошее и дурное смешанным и затемнявшим одно другое. Но на жене его отражалось только то, что было истинно хорошее: всё не совсем хорошее было откинуто. И отражение это произошло не путём логической мысли, а другим – таинственным, непосредственным отражением...

5 – В плену, в балагане, Пьер узнал не умом, а всем существом своим, жизнью, что человек сотворён для счастья, что счастье в нём самом, в удовлетворении естественных человеческих потребностей, и что несчастье происходит не от недостатка, а от излишка; но теперь, в эти три недели похода, он узнал, ещё новую, утешительную истину – он узнал, что на свете нет ничего страшного;

6 – Тот вопрос, который с Можайской горы и во весь этот день тревожил Пьера, теперь представился ему совершенно ясным и вполне разрешённым. Он понял теперь весь смысл и всё назначение этой войны и предстоящего сражения. Всё, что он видел в этот день, все значительные, строгие выражения лиц, которые он мельком видел, осветились для него новым светом. Он понял ту скрытую.... Теплоту патриотизма, которая была во всех тех людях, которых он видел. И которая объясняла ему то, зачем все эти люди спокойно и как будто легкомысленно готовились к смерти...

24.В нижеследующих фрагментах помещены описания основных этапов духовных исканий князя Андрея. Расположите их в хронологическом порядке.

1 - ... выходя с паромом, он поглядел на небо, на которое ему указал Пьер, и в первый раз после Аустерлица он увидал то высокое, вечное небо, которое он видел, лёжа на Аустерлицком поле, и что-то давно заснувшее, что-то лучшее, что было в нём, вдруг радостно и молодо проснулось в его душе. Чувство это исчезло, как скоро князь Андрей вступил опять в привычные условия жизни, но он знал, что это чувство, которое он не умел развить, жило в нём. Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь...

2 – «Нет, жизнь не кончена в тридцать один год, - вдруг окончательно, беспеременно решил князь Андрей.- Мало того, что я знаю всё то, что есть во мне, надо, чтоб все знали меня, чтобы не для одного меня шла моя жизнь, чтобы не жили они так, как эта девочка, независимо от моей жизни, чтобы на всех она отражалась, и чтобы все они жили со мною вместе!»

3 – «...Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал... не так, как мы бежали, кричали и дрались; совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого неба? И как я счастлив, что узнал его наконец. Да! Всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба. Ничего, ничего нет, кроме его. Но и того даже нет, ничего нет, кроме тишины, успокоения. И слава богу!..»

4 – Ему, видимо, все бывшие в гостинице не только были знакомы, но уже надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно. Из всех же прискучивших ему лиц лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. С гримасой, портившей его красивое лицо, он отвернулся от

неё. Я теперь отправлюсь на войну, на величайшую войну. Какая только бывала, а я ничего не знаю и никуда не гоюсь...

5 - ...Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо принимать строго и серьёзно эту страшную необходимость... Сойдутся, как завтра, на убийство друг друга, перебьют, перекалечат десятки тысяч людей, а потом будут служить благодарственные молебны за то, что побили много людей...

6 – Князь Андрей держал её руку, смотрел ей в глаза и не находил в своей душе прежней любви к ней. В душе его вдруг повернулось что-то: не было прежней и таинственной прелести желания, а была жалость к её женской и детской слабости, был страх перед её преданностью и доверчивостью, тяжёлое и вместе радостное сознание долга, навеки связавшего его с нею. Настоящее чувство, хотя и не было так светло и поэтично, как прежде, было серьёзнее и сильнее;

7 – Как только он узнал, что русская армия находится в таком безнадёжном положении, ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что он тот Тулон, который выведет его из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе!

8 – Но после той ночи в Мытищах, когда в полубреду пред ним явилась та, которую он желал, и когда он, прижав к своим губам её руку, заплакал тихими, радостными слезами, любовь к одной женщине незаметно закралась в его сердце и опять привязала его к жизни...

25.Соотнесите названия рассказов, входящих в маленькую трилогию, с их зачинами:

1 – «Человек в футляре»;

2 – «Крыжовник»;

3 – «О любви».

А – Ещё с раннего утра всё небо обложили дождевые тучи; было тихо, не жарко и скучно, как бывает в серые пасмурные дни, когда над полем давно уже нависли тучи, ждёшь дождя, а его нет. Ветеринарный врач Иван Иванович и учитель гимназии Буркин уже утомились идти, и поле представлялось им бесконечным;

Б – На самом краю села Мироносицкого, в сарае старосты Прокофия расположились на ночлег запоздавшие охотники. Их было только двое: ветеринарный врач Иван Иванович и учитель гимназии Буркин. У Ивана Ивановича была довольно странная двойная фамилия – Чимша - Гималайский, которая совсем не шла ему, и его во всей губернии звали просто по имени и отчеству...

В – На другой день к завтраку подавали очень вкусные пирожки, раков и бараньи котлеты; и пока ели, приходил наверх повар Никанор справиться, что гости желают к обеду. Это был человек среднего роста, с пухлым лицом и маленькими глазками, бритый, и казалось, что усы у него были не бриты, а выщипаны...

26.В нижеследующих фрагментах рассказа «Ионыч» обозначены различные этапы жизни главного героя. Расположите их в хронологическом порядке.

1 – У него в городе громадная практика, некогда вздохнуть, и уже есть имение и два дома в городе, и он облюбовывает себе ещё третий, повыгоднее...

2 – Старцев всё собирался к Туркиным, но в больнице было очень много работы, и он никак не мог выбрать свободного часа... Но вот из города принесли письмо в голубом конверте... Вера Иосифовна написала ему трогательное письмо, в котором просила его приехать и облегчить её страдания... Он в самом деле немножко помог, и она всем гостям уже говорила, что это необыкновенный, удивительный доктор...

3 – В городе у Старцева была уже большая практика. Каждое утро он спешно принимал больных у себя в Дялиже, потом уезжал уже не на паре, а на тройке с бубенчиками, и возвращался домой поздно ночью. Он пополнил, раздобыл и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой.

27.Узнайте персонажа по словам, сказанным о вишнёвом саде...

1 – Раневская;

2 – Лопахин;

3 – Гаев;

4 – Фирс;

5 – Трофимов;

6 – Аня.

А – Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это вишнёвый сад...

Б – Замечательно в этом саду только то, что он большой. Вишня родится раз в два года, да и ту девать некуда, никто не покупает...

В – В прежние времена, лет сорок-пятьдесят назад, вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили...

Г – И в «Энциклопедическом словаре» упоминается про этот сад...

Д – Вся Россия наш сад. Земля велика и прекрасна, есть на ней много чудесных мест...

Е – ... отчего я уже не люблю вишневого сада, как прежде. Я любила его так нежно, мне казалось, на земле нет лучше места...

Критерии оценивания:

- **оценка 5** («отлично») выставляется, если правильные ответы даны на 85- 100% вопросов
- **оценка 4** («хорошо») выставляется студенту, если правильные ответы даны на 65-84% вопросов
- **оценка 3** («удовлетворительно») выставляется студенту, если правильные ответы даны на 50-64% вопросов
- **оценка 2** («неудовлетворительно») выставляется студенту, если правильные ответы даны на менее 50% тестовых заданий.

Темы докладов по дисциплине «Литература»:

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
4. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
5. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
6. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
7. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
8. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
9. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
10. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
11. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
12. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
13. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
14. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
15. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
16. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
17. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
18. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
19. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
20. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.
21. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
22. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

23. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
24. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
25. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.
26. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
27. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
28. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
29. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
30. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
31. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
32. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.
33. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
34. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
35. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
36. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
37. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
38. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
39. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
40. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года»).
41. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
42. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
43. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
44. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
45. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
46. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
47. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
48. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
49. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
50. Новаторство чеховской драматургии.

Критерии оценивания:

5 баллов:

- наличие четкого плана доклада;
- раскрытие в работе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического отношения к нему;
- свободное изложение материала и четкие ответы на поставленные вопросы.

4 балла:

- умение изложить сжато основные положения доклада;
- раскрытие в работе сути проблемы;
- самостоятельность в подборе фактического материала и аналитического отношения к нему;
- свободное изложение материала и ответы на поставленные вопросы с несущественными, но быстро исправленными докладчиком ошибками.

3 балла:

- содержательное выступление, но докладчик затруднялся сжато изложить основные положения доклада;
- демонстрация обучающимися недостаточно полных знаний по теме доклада, отсутствие аргументации;
- не структурированное изложение материала доклада, при ответе на вопросы допускает ошибки.

2 балла:

- поднятая проблема раскрыта недостаточно полно, не всегда правильно выделяется главное;
- беден фактический материал, мало использовано дополнительной литературы;
- доклад оформлен неправильно, имеются нарушения логики.

Студент в течение учебного года может подготовить до 2 докладов.

**Темы индивидуальных проектов
по дисциплине «Литература»:**

1. Модернистские течения.
2. Символизм и младосимволизм.
3. Футуризм.
4. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
5. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
6. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
7. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
8. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
9. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
10. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
11. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
12. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
13. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
14. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
15. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
16. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
17. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
18. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
19. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
20. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
21. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
22. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

23. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
24. Ранняя лирика Б. Пастернака.
25. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
26. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
27. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
28. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
29. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
30. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
31. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
32. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
33. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
34. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
35. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
36. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
37. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
38. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
39. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
40. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
41. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
42. Поэзия 60-х гг. XX века.
43. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
44. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
45. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
46. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жесткие игры».
47. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты».
48. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
49. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
50. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Критерии оценивания:

5 баллов:

если индивидуальный проект содержит собственные взгляды обучающегося на проблему, обучающийся глубоко и полно рассмотрел поднятую проблему, показал умение выделять главное, анализировать, сумел правильно отобрать фактический материал для аргументации, показал умение сравнивать реферируемые источники, разные точки зрения, тема научно обоснована. даны ответы на дополнительные вопросы. Индивидуальный проект написан правильным литературным языком, грамотно оформлен.

4 балла:

если индивидуальный проект содержит собственные взгляды обучающегося на проблему и его выступление сопровождается аргументацией точки зрения историков, социологов или политических деятелей, но не даны ответы на дополнительные вопросы.

3 балла:

выставляется если индивидуальный проект частично содержит собственные взгляды обучающегося на проблему, в работе приводится только одна точка зрения на проблему, суть проблемы раскрыта не полностью.

2 балла:

выставляется в том случае, когда поднятая проблема раскрыта недостаточно полно, не всегда правильно выделяется главное, беден теоретический материал, мало использовано дополнительной литературы. Индивидуальный проект оформлен неправильно: имеются нарушения логики.

Студент в течение учебного года должен подготовить 1 индивидуальный проект.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций состоит из текущего контроля.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации и учитываются при оценивании знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Методические указания для студентов по освоению дисциплины Литература являются частью рабочей программы дисциплины (приложением к рабочей программе).

Рабочая программа дисциплины утверждается директором колледжа для изучения дисциплины. Определяет цели и задачи дисциплины, формируемые в ходе ее изучения компетенции и их компоненты, содержание изучаемого материала, виды занятий и объем выделяемого учебного времени, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины.

Для самостоятельной учебной работы студента важное значение имеют разделы «Структура и содержание дисциплины» и «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины». В первом указываются разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем (в академических часах), во втором – рекомендуемая литература и перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

Для подготовки к текущему контролю студенты могут воспользоваться оценочными средствами, представленными в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

1. Описание последовательности действий студента

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, где в разделе «Структура и содержание дисциплины» приведено общее распределение часов аудиторных занятий по темам дисциплины и видам занятий.

Залогом успешного освоения дисциплины является посещение лекционных занятий и выполнение практических заданий, так как пропуск одного, а тем более нескольких занятий - может осложнить освоение разделов курса.

Лекции имеют целью дать систематизированные основы научных знаний по содержанию дисциплины. При изучении и проработке теоретического материала необходимо повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы.

Практические занятия проводятся с целью углубления и закрепления знаний, полученных на лекциях, в процессе самостоятельной работы с учебной литературой.

В ходе практического занятия обучающиеся выполняют одну практическую работу под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

При подготовке к практическому занятию необходимо изучить или повторить лекционный материал по соответствующей теме.

2. Рекомендации по работе с литературой и источниками

Работу с литературой следует начинать с анализа рабочей программы дисциплины, содержащей список основной и дополнительной литературы.

В случае возникновения затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным.

Работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

